

MICRORRELATOS

EL POETA HAMBRIENTO

No escuché a nadie y salió bien. Fue el día en el que tuve que decidir sobre mi futuro. Era el momento de elegir qué carrera estudiar. Yo quería ser poeta, pero mis padres y amigos no me apoyaban, y, de una forma sutil, me llevaron a elegir otra cosa.

Fue entonces cuando desperté y le grité al mundo que mi opinión también contaba. Llevaba toda mi vida pidiendo consejos a la gente y me di cuenta de que casi nunca había expresado mis pensamientos, de que siempre había dejado que los demás hablaran por mí.

Comencé mi carrera como poeta, escribiendo, sintiendo, como poeta, experimentando... y aquí estoy. Tras 78 poemas, me he convertido en el poeta referente en español, y ya no me dejo influir por las opiniones de los demás. Pero sigo teniendo hambre.

Anas Zine 4º ESO

EL ARTE DE ESCUCHAR

No escuché a nadie y al final me pasó factura. Solo me escuchaba a mí mismo y pensaba que aquello era lo correcto, seguir mis propios impulsos. Pero me equivocaba. Quería jugar sin hacer caso de las indicaciones del entrenador; quería leer un libro sin hacer caso de su autor...

Un día me di cuenta de que debía cambiar. Empecé a tener en cuenta otros puntos de vista y mi suerte cambió. Ahora me va mejor. Sigo siendo yo, aunque un yo que se construye con los otros. Y este nuevo yo tiene ganas de comerse el mundo.

Alejandro Hurtado Martínez - 4º ESO

LA REVISTA

Un día un profesor vio a un niño metiéndose con otro, se acercó y le dijo que lo acompañase.

Tras dejar que se calmase, le pidió que arrancase la hoja que menos le gustase de una revista.

El niño, sorprendido, obedeció.

—Ahora, ¿sigue siendo la misma revista? —preguntó el profesor.

Él, desconcertado por la situación, contestó que no.

—Pues con las personas ocurre lo mismo, por muy poco que te gusten, si intentas quitarles cosas de sí mismos, ya no serán como eran antes.

Ana Hernández - 2º ESO

LOCURA

No escuché a nadie. Huí. Corrí lo máximo que pude para alejarme del gentío, de sus leyes y del agujero negro que nos engullía cada vez más y más rápidamente.

No llevaba mucho tiempo corriendo cuando llegué a un bosque, un paraje abandonado, sucio y envuelto en un olor no muy agradable. El agujero negro se agrandaba... y seguí corriendo, esquivando ruinas y cadáveres de animales. De pronto eché a volar. En el horizonte podía ver lo que parecían paisajes preciosos, cascadas cristalinas y lugares de una belleza ya olvidada. Al volver a tomar tierra todo se volvió de nuevo oscuro... Me acabo de despertar. Creo que ya es hora de ir al trabajo.

Ariadna Orenes 4º ESO

UN VIAJE SIN RETORNO

Estoy aquí, sentado en un pequeño rincón del avión y rumbo a un destino lejano, pero ¿cómo he llegado a esto? Pues todo empezó el viernes pasado. Volví del instituto como cada día, pero, al llegar a casa, me enteré de una noticia que me cambió el rostro instantáneamente: nos mudábamos a Polonia. Cualquier persona habría empezado a pensar en todo lo que dejaba aquí, pero yo, por una razón desconocida hasta para mí, empecé a pensar en lo que me depararía el futuro. En mi futuro me esperaba un país con un clima distinto, una lengua muy compleja y una soledad que quizá no sería tan distinta a la actual. Pasé toda la tarde pensando en mi situación y, esta vez, también reflexioné sobre todo lo que perdería. Al día siguiente, reuní a mis amigos de verdad, ellos eran lo único que perdería y les dije la noticia. En esa sala solo había cuatro personas aparte de mí, pero las lágrimas que caían eran más numerosas de las que habrían caído aunque hubiera invitado a cien personas a esa sala. Después de la despedida hice mi maleta con lo único que necesitaría: un poco de ropa, mi ordenador portátil y algunos objetos personales.

Esta mañana me he despertado, me he preparado para irme y he salido media hora antes que mis padres para visitar los lugares que me han visto crecer, como el parque de al lado de mi casa. Tras eso y unas horas más, he acabado aquí y, como intuía, las cuatro personas de aquella sala están aquí con un pañuelo entre las manos y la cabeza bien alta. Me despiden desde el otro lado del cristal con una sonrisa, pero rotos por dentro, y, por ello, serán lo que mejor recuerde de aquí.

Francisco Javier Martínez 4º ESO

LA BIBLIOTECA

■ Me ayuda mucho en los recreos, porque me sirve para estudiar o hacer los deberes. También me gusta que una hora de Lengua a la semana nos vayamos a la biblioteca para leer...

Adriana Pérez Girona 1º ESO

■ He aprendido a estar en silencio. Una profesora nos ha enseñado cómo es la biblioteca, la importancia de ella y la posibilidad de concentrarse para leer, estudiar o hacer deberes...

Jorge Navarro Muñoz - 1º ESO

■ Me ha parecido muy pequeña pero lo compensa con la información que hay en los libros y la cantidad. Las clases allí me han parecido interesantes porque nos han enseñado cómo funciona una biblioteca y cómo guiarnos en ella...

Sara Bermejo Lucas 1º ESO

■ Me ha gustado mucho porque he podido leer tranquilamente. Es, para mí, el mejor lugar del instituto. He aprendido varias cosas, como por ejemplo cómo se encuentran los libros y cómo se clasifican. También me gusta que, cuando nos explican algo, lo hacen de una manera que no es aburrida, pues todos tenemos que levantarnos a buscar por la biblioteca.

Cristina Castiñeyra Hernández - 1º ESO

■ Los libros que hay en la biblioteca son divertidos. También me gusta que, los libros que tenemos que leernos cada trimestre, los tienes en la biblioteca y, en vez de comprarlos, los pides prestados. Puedes buscar información para hacer un trabajo de cualquier asignatura ¡Es alucinante! Las profesoras cuidan de la biblioteca como si fuera suya.

Paula García Morales - 1º ESO

ENTREVISTA A DON DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO.

P-Buenos días, Don Diego, ¿de dónde es usted?
E-Yo nací el 6 de mayo de 1584 en Algezares.
P-¿Entonces fue bautizado en la iglesia del Loreto?
E-Así es, pequeña. De hecho, mi partida de bautismo sigue ahí.
P-Y sus padres, ¿cuénteme algo sobre ellos?
E-Mis padres... -agachó la cabeza resoplando y después miró al infinito-. Mis padres, Don Pedro de Saavedra y Avellaneda y Doña Fabiana Fajardo Brián, murieron, y eran lo más grande que tenía en este mundo.
P-Hablemos de algo más alegre.
E- Estudié Derecho y Cánones en la universidad de Salamanca entre 1600 y 1608. En 1607 me concedieron un hábito de la Orden de Santiago; en 1610 fui a Roma, allí comencé mi carrera diplomática y fui nombrado secretario de cifra del cardenal Gaspar de Borja o Borgia, embajador español en Roma. También viajé a Nápoles y a Sicilia como encargado de negocios, e incluso en algún periodo trabajé como Secretario de Estado y Guerra de Nápoles. Aunque no llegué a recibir órdenes mayores, me nombraron canónigo de Santiago en 1617, lo que me valió las importunaciones del cabildo, ya que nunca asistí a su cargo.
P-Don Diego, también he oído que su vínculo con la realeza es muy estrecho.
E- Sí lo es. Me ganó la confianza de Felipe IV y me encargué de gestionar una parte muy importante de sus relaciones políticas y diplomáticas durante treinta y cinco años en Italia, Alemania y Suiza, en plena decadencia del dominio político de los Habsburgo. Fui embajador en Roma y marché a Baviera en 1633.
P- ¿Cómo fue su carrera diplomática?
E- Mi carrera diplomática se intensifica con la declaración de guerra de la Francia gobernada por Richelieu. Entre 1635 y 1648 suceden los periodos de guerra con varios intentos de solución por medio de

tratados, en gran parte de los cuales intervine yo procurando defender los intereses de España. Es innegable que me tocó a mí lidiar con uno de los periodos más amargos de la historia de España, el de la pérdida no solo de posesiones territoriales, sino de la hegemonía del Imperio Español en Europa, de lo que era muy consciente y de lo que fui protagonista directo.
P-¿Cuál considera usted que es su mejor obra?
E-Mi mayor obra es la Idea de un príncipe político cristiano, representada en cien empresas (1640), una obra muy erudita que se sirve del género literario del emblema. Mi obra se inspira en una compilación de emblemas compuesta por Jacobo Bruck Angermunt.
P- ¿Qué le parece que en su pueblo natal le sigan rindiendo homenaje cada 6 de mayo?
E- Es un orgullo. Y también es un honor para mí que un centro de enseñanza pública lleve mi nombre, ya que considero que la educación es algo muy importante y debe de estar al alcance de todo. Además, es una forma de mantenerme en el recuerdo de todos los murcianos.
P- ¿Sabía usted que le homenajearon por todo lo alto en el Casino de Murcia, incluso con una procesión?
E- Sí, llegó a mis oídos que vinieron comisiones de todos los puntos de la provincia, destacando el de Cartagena, que lució en el cortejo el histórico pendón de Castilla que regaló a esa ciudad Don Juan de Austria a su regreso de la batalla de Lepanto.
P- ¿Se ha sentido usted cómodo hablando de su pasado, así como de la gente que le tiene presente en su día a día?
E- Me he sentido muy cómodo hablando con usted, señorita Sofía, de todas mis hazañas, así como de la manera en que se me recuerda a casi 500 años tras mi muerte. Le agradezco la delicadeza que ha tenido conmigo.

Sofía Zapata 3º ESO

TIRA CÓMICA



Osama Majidi - 1º BACHILLERATO

REFLEXIONES FILOSÓFICAS

«¿La variedad cultural mejora el desarrollo del ser humano?

No existe una línea divisoria entre el componente natural y cultural del ser humano. Nuestra forma de ser, personalidad y mentalidad, no están del todo determinados biológicamente ya que está influida por los rasgos culturales que adquirimos de la sociedad en que vivimos. Por ejemplo, si hubiésemos nacido o crecido dentro de una sociedad de cultura, religión o ambiente diferentes a los nuestros podríamos tener otra forma de pensar y de ver las cosas, ya que tenemos la capacidad de adaptarnos a cualquier cultura.

Lo que quiero transmitir con esta reflexión es que podemos adquirir más de una cultura al mismo tiempo sin darnos cuenta de ello. Además conocer y adaptarse a distintas culturas nos permite poder ver las cosas desde distintas perspectivas, gracias a la variedad cultural que adquirimos al hacerlo. Así conseguimos desarrollarnos a nivel social mejor. Y puesto que lo que nos hace humanos es el desarrollo social, será la variedad cultural, adquirida por la relación con otras culturas, la que nos permitirá desarrollarnos como seres humanos según lo que nos es propio, que no es más - decía Aristóteles - que ser un animal social»

Khadija Elqadi 1º BACHILLERATO.

Sometimes our difficulties affect us totally in a continuous cycle of frustration and fear, caused by our lack of confidence and the rest of people. The culture plays an important role here, due to the fact that it tries to hide us, margining us to show only the pretty face of society. On the other hand, the nature is more active than the culture at this, owing to the fact that it limits us since the beginning, the root of our frustration.

Finally, when we overcome our difficulties, we feel that we can help others with the same problems as us, giving them the courage to go on. This is what make us humans.

Speaking for myself, as a person, I cannot stay back and do not help anyone who really needs it. I consider myself an active person who does not care about helping someone, since I would feel sick if I did. I know there are people that hides their own problems, to not get their relatives or friends involved, so I try to understand it and help them, respecting his feelings.

In conclusion, the nature limits us and the culture tries to hide this limitations, but if we surpass them we would be a good example to follow for other people as us, so we could help them on this hard path.»

Maxim Utica 1º BACHILLERATO

CUENTO «LA PUERTA»

INSTRUCCIONES PARA ABRIR LA PUERTA

Si te has fijado bien, al entrar a algún lugar o zona verás que en la pared hay un trozo diferente, más pequeño que la misma pared. Alguno son de madera, otros de metal o cristal, pero siempre hacen la misma función. A este trozo de pared diferente lo llamaremos puerta (sirve para entrar al lugar del otro lado) y la mayoría tiene pomo o palanquita. Es decir, puede ser de una forma circular o con forma de palo. Para mover el pomo o el palo o palanca hay que poner la parte de tu cuerpo de arriba a la derecha, la cual es llamada mano, y cogemos el pomo con la parte llamada palma. Dependiendo de lo que tengas (pomo o palanca), tendrás que hacer un movimiento u otro. En el pomo habría que girar la parte de la mano llamada muñeca unos 90° y empujar hacia adentro, y así poder entrar en el destino. En la palanca, había que cogerla y tirarla hacia abajo unos 90° u 80° y hacer el mismo movimiento del pomo, empujar y así acceder al tú destino.

Alejandro García Aguiar 3ºESO

EL DILEMA

Cuando una mañana me desperté después de un sueño apacible, vi que durante la noche habían rodeado mi casa con un muro de hormigón de cinco metros y que lo vigilaban veinticinco policías. Bordeé el muro con la mirada en busca de una compuerta o alguna apertura que me permitiese salir, pero no encontré más que una nota que decía:

«Para salir, el gran misterio de Kafka deberás descubrir.»

Cuando leí esto se me vino abajo el mundo, recordaba que en el instituto había leído La Metamorfosis, de ese autor, pero no tenía ni idea de a qué misterio se refería.

Me acerqué a mi amplia estantería repleta de libros y comencé a buscar el dichoso libro. Empezaba ya a caer el mediodía cuando lo encontré. Era un libro sencillo de apenas cien páginas. Cuando lo abrí me encontré con una pluma que solía utilizar como marcapáginas cuando tenía quince años. Pasé a la siguiente página y había una especie de dedicatoria, pero que era reciente, de hace unos días

«Ningún muro podrá impedirte pensar.»

De pronto, un escalofrío recorrió mi cuerpo como si alguien detrás de mí me observara. Giré la cabeza lentamente y me encontré con un pájaro disecado que esperaba apoyado contra una antigua vasija que se hallaba sobre la mesa del comedor. ¿Cómo ha entrado?, me pregunté cuando vi que portaba un pequeño mensaje en la pata y decía a gritos:

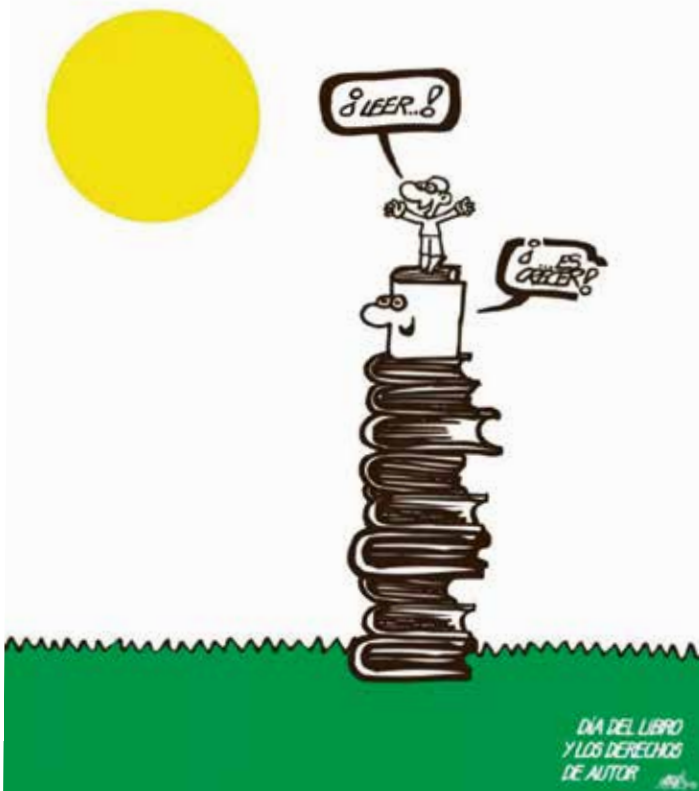
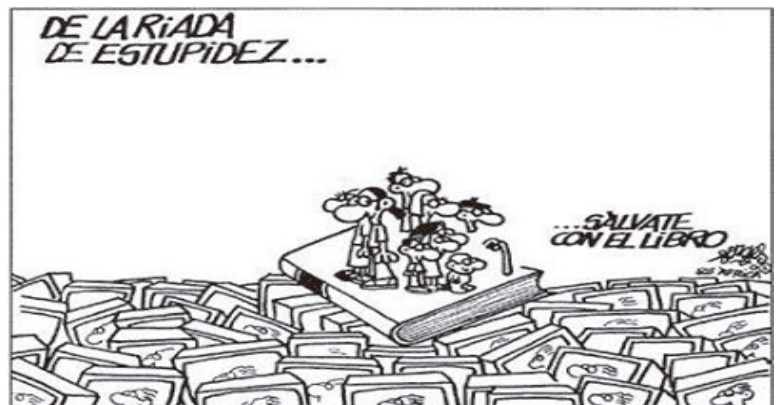
Sueña.

Recibí un golpe al instante y aparecí aturdido como si hubiera despertado de unos sueños agitados, en mi cama, convertido en un monstruoso bicho.

Javier Muñoz Moreno 4ºESO

HOMENAJE AL LIBRO: FORGES

Antonio Fraugas de Pablo, más conocido como Forges (1942- 2018). Humorista gráfico español.



RESEÑA

UN PUENTE HACIA TERABITHIA

Esta novela juvenil está escrita por Catherine Paterson, una mujer estadounidense nacida en China y autora de bastantes novelas juveniles. Este libro trata sobre un chico de diez años llamado Jess, que vivía en el campo con sus cuatro hermanas y sus padres.

Él estaba en quinto de primaria y solo deseaba una cosa: ganar las carreras que los chicos de quinto y de sexto que hacían en los recreos. Un día una niña llamada Leslie se mudó con sus padres a una casa cerca de la de Jess. También iban juntos a clase.

Ella era la corredora más rápida de quinto. Generalmente no dejaban correr a las chicas, pero ella era distinta. A Leslie no le gustaba hablar de cotilleos, ni dar vueltas por el colegio como a las demás niñas de su edad.

A raíz de correr juntos en los recreos surgió la amistad entre Leslie y Jess; incluso crearon un mundo imaginario llamado Terabithia. Para acceder a este fantástico mundo acordaron que deberían balancearse con una cuerda hasta el otro lado del arroyo; pero un terrible accidente hizo cambiar la manera de ver las cosas de Jess.

Sandra Fernández Serrano 2º ESO

CALIGRAMAS



Carlos Quinto 3º ESO

FOTOGRAFÍA FILOSÓFICA

¿Es el hombre capaz de dominar la naturaleza sin consecuencias?

En esta imagen se ve un muro con una valla dificultando el acceso al otro lado, así como unas plantas creciendo en su superficie. Se puede observar que las plantas, al no recibir la luz solar que necesitan trepan el muro para obtener su alimento y mejorar su supervivencia. De este modo vemos que siempre la naturaleza se las ingenia para seguir adelante, dándole igual que haya un obstáculo porque lo superará y seguirá su curso, no necesita a los humanos pero los humanos sí a ella; Por ello, si no respetamos nuestro entorno natural y a los seres vivos que lo habitan nos consumirá sin importarle nada pues no es ella quien posee capacidad moral para adaptarse sino una tremenda fuerza. Otra especie extinta será lo que seremos si no se respetan sus necesidades.»

Pedro Valverde - 1º BACHILLERATO



¿SABÍAS QUE...?

¿Sabías que la expresión "ser cabeza de turco" viene nada menos que de la época de las cruzadas? Como sabemos, las cruzadas fueron unas expediciones llevadas a cabo por reyes y caballeros cristianos, bendecidos por el Papa, con el fin de recuperar los llamados Santos Lugares, entonces en poder de los turcos. Para los cristianos, cortar la cabeza de un turco era lo máximo, así que cuando cortaban una, la clavaban en una lanza y los soldados le acusaban de todos los males habidos y por haber. De ahí viene que hoy en día se aplique esta expresión a aquellas personas a las que se hace culpables de cosas hechas por otros.

¿Sabías que la expresión "llorar como una magdalena" no tiene su origen en ese bollo tan rico que tomamos para desayunar? No, las magdalenas que mojamos en la leche no lloran. Llorar como una Magdalena viene del personaje bíblico de María Magdalena, la cual aparece en bastantes fragmentos del Nuevo Testamento llorando: cuando muere su hermano Lázaro, cuando Jesús lo resucita, en este caso de alegría, y también cuando Jesús muere crucificado.

José Miguel Cánovas Garay y Silvia Asensio Gómez 4º ESO A

AGRADECIMIENTOS:

Queremos agradecer a la Dirección su apoyo. A los alumnos y profesores por su participación, sin la cual no habría sido posible poner en marcha este proyecto. A la organización del proyecto: Pedro, Elena, Alejandro. Gracias a la colaboración y apoyo de Ángel, Cinta, Fernando, Marta y Juani. Y a los que han participado en este número. Así como a los que lo harán en el próximo número y quieran enseñarnos su arte.