

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en Bachillerato</i>

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LA MATERIA DE
FUNDAMENTOS DEL ARTE I
EN BACHILLERATO DE ARTES**

La programación docente es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las áreas del currículo y en ella se concretan los objetivos, las competencias básicas, los contenidos, los diferentes elementos que componen la metodología y los criterios y los procedimientos de evaluación.

Ha sido elaborada por el departamento de Dibujo y presentada posteriormente a claustro para su aprobación. Se ha tenido en cuenta las necesidades y características del alumnado.

Incluye los siguientes aspectos contemplados en la circular de 5 de septiembre de 2015, relativa a la elaboración de la programación general anual:

1.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.	2
2.- EL PESO O CALIFICACIÓN MÁXIMA DE CADA UNO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN CADA UNA DE LAS EVALUACIONES PREVISTAS.	19
3.- LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A EMPLEAR PARA OBTENER INFORMACIÓN	19
4.- PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.	19
5.- METODOLOGIA QUE SE VA A EMPLEAR	21
6.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	21
7.- ADAPTACIONES CURRICULARES	22
8.- PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN	24
8.1.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en el proceso ordinario.	24
8.2.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en la prueba extraordinaria de septiembre.	25
8.3.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en la evaluación extraordinaria prevista para aquellos alumnos que como consecuencia de faltas de asistencia sea de imposible aplicación la evaluación continua.	25
9.- RECURSOS DIDÁCTICOS	25
10.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	26

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en Bachillerato</i>

1.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.
--

1ª Evaluación:

Bloque 1. “Los orígenes de las imágenes artísticas”.

Bloque 2. “Las grandes culturas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China”.

Bloque 3. “El origen de Europa. Grecia”.

Bloque 4. “El Imperio Occidental: Roma”.

Bloque 5. “El Arte Visigodo”

2ª Evaluación:

Bloque 6. “El Románico, Arte Europeo”

Bloque 7. “El Gótico”

Bloque 8. “El Renacimiento”

Bloque 9. “Miguel Ángel Buonaroti”.

3ª Evaluación:

Bloque 10. “El Renacimiento en España”.

Bloque 11. “El Barroco”.

Bloque 12. “El Rococó”.

Bloque 13. “El Neoclasicismo”.

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 1: LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Arte rupestre: pintura y escultura. • Representación simbólica. • Las construcciones megalíticas. • Stonehenge, mito y realidad. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores.</p> <p>5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte prehistórico.</p> <p>1.1 Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.</p>	CEC	CL	CSC	Ejercicios	0.2307
			1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con su transcendencia posterior.</p> <p>3.1 Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos.</p> <p>3.2 Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.</p>	CEC	CL	CSC	Ejercicios	0.2307
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>1 Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres.</p> <p>3 Reconocer las características principales de la pintura rupestre.</p> <p>5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte prehistórico, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes.</p> <p>1.1 Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.</p> <p>5.1 Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica.</p> <p>B1 2.1 Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres.</p> <p>4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en al península ibérica.</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: el arte rupestre.</p> <p>4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.</p>	CEC	CL	SIEE	Ejercicios	0.2307

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 2: LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Egipto. • Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. • El mito de Isis. • El idealismo en la representación. Faraón-Dios. • Esquemmatización narrativa: la pintura. • Rigidez narrativa y rigidez política. • Pintura a la encáustica. • Idealismo y naturalismo: escultura. • Mobiliario y objetos suntuarios. • Mesopotamia y Persia. • Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. • China: escultura en terracota. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores.</p> <p>B2.1 Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.</p> <p>B2.2 Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.</p> <p>B2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.</p> <p>B2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.</p> <p>B2.9 Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.</p> <p>B2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte de las grandes culturas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Persia y China.</p> <p>B2.2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.</p> <p>B2.2.3 Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.</p> <p>B2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.</p> <p>B2.3.1 Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeocristiana.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
			1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior.</p> <p>B2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>B2.5 Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.</p> <p>B2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.</p> <p>B2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de las grandes culturas de la antigüedad, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artes aplicadas).</p> <p>B2.5.1 Analiza las piezas escultóricas egipcias.</p> <p>B2.1.1 Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.</p> <p>B2.2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.</p> <p>B2.2.2 Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.</p> <p>B2.4.1 Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>B2.8.1 Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.</p> <p>B2.9.1 Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su transcendencia</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 2: LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
				política y social.					
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>B2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.</p> <p>B2.4 Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>B2.6 Experimentar la técnica de la encáustica.</p> <p>B2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.</p> <p>B2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.</p> <p>B2.11 Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de la encáustica y de la terracota.</p> <p>B2.6.1 Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.</p> <p>B2.10.1 Reconoce y explica la técnica de la terracota.</p> <p>B2.11.1 Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 3: EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Grecia entre Egipto y Persia. • Política y arte: el Partenón. • Arquitectura griega. Elementos constitutivos. • Religión y arte. • Fidias. • Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. • Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. • Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores.</p> <p>B3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte griego.</p> <p>B3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
		<p>B3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.</p> <p>B3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.</p> <p>B3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.</p> <p>B3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.</p>	1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior.</p> <p>B3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.</p> <p>B3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.</p> <p>B3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>B3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>B3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.</p> <p>B3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.</p> <p>B3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte griego, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas).</p> <p>B3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>B3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.</p> <p>B3.4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.</p> <p>B3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.</p> <p>B3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.</p> <p>B3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.</p>	AA	CEC	CL	Ejercicios	0.2307
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>B3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.</p> <p>B3.6. Describir la técnica de la cerámica griega.</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa : la cerámica.</p> <p>B3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.</p> <p>B3.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.</p>	CEC	CL	SIEE	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 4: EI IMPERERIO OCCIDENTAL. ROMA.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Roma. La gran cultura mediterránea. • El arte etrusco. Elementos identificatorios. • La estructura política romana y su relación con el arte. • Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores. • La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas. • La pintura romana. Técnica del fresco. • Literatura y el teatro romano. • Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores.</p> <p>B4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.</p> <p>B4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.</p> <p>B4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.</p> <p>B4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.</p> <p>B4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión de la cultura romana.</p> <p>B4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.</p> <p>B4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.</p>	CEC	CL	CSC	Ejercicios	0.2307
	1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su trascendencia posterior.</p> <p>B4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.</p> <p>B4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.</p> <p>B4.8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.</p> <p>B4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.</p> <p>B4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794		
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>B4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.</p> <p>B4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.</p> <p>B4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.</p> <p>B4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de la cultura romana, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas).</p> <p>B4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.</p> <p>B4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.</p> <p>B4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.</p> <p>B4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.</p> <p>B4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>B4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.</p> <p>B4.5 Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: mosaico y pintura al fresco.</p> <p>B4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.</p> <p>B4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.</p>	CEC	CL	SIEE	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 5: EL ARTE VISIGODO.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Fin del Imperio Romano de occidente. • El arrianismo. • Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. • El arte prerrománico asturiano. • La escultura: relieves en los capiteles. • Técnicas: motivos iconográficos. • Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. • Los códices miniados. • La ilustración en pergamino. • Técnicas. • Iconografía medieval. • Pergaminos y códices. • Joyería visigoda. • El arte árabe en la península ibérica. • El islamismo. • El arco de herradura. • Arte mozárabe. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.</p> <p>8. Identificar las claves expresivas del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte prerrománico e hispanomusulmán.</p> <p>2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del Imperio Romano.</p> <p>2.2. Relaciona el fin del Imperio Romano y la disgregación artística europea.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
	1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior.</p> <p>1.2. Compara la escultura romana y visigoda.</p> <p>2.3. Compara la pintura la pintura visigoda y la romana anterior.</p> <p>6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.</p> <p>8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.</p>	CEC	CL	CSC	Ejercicios	0.2307		
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo.</p> <p>3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.</p> <p>4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.</p> <p>5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.</p> <p>6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.</p> <p>7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del prerrománico y del arte hispanomusulmán, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artesonados de madera, códices, joyería visigoda, etc.).</p> <p>1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.</p> <p>3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.</p> <p>4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica.</p> <p>6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.</p> <p>6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a través de códices y pergamino representativos.</p> <p>5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos.</p> <p>7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos.</p> <p>7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de pintura y escritura sobre pergamino, técnica de la joyería visigoda, etc.</p> <p>6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos.</p> <p>7.1. Explica la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.</p>	CEC	CL	SIEE	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 6: EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Creación y difusión del románico. • La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. • El milenarismo y su Influencia en el arte. • El simbolismo románico. • La luz. • Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. • La esquematización en la representación figurativa. • Pintura y escultura. • Arquitectura. Características. • Edificios representativos. • Pintura románica. • Características iconológicas. • Escultura. • Imágenes religiosas. • Capiteles. Pórticos- • Ropa, mobiliario, costumbres. • Vida cotidiana. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.</p> <p>3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.</p> <p>8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.</p> <p>6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del románico.</p> <p>1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.</p> <p>1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de sus principales obras.</p> <p>2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.</p> <p>4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.</p> <p>5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con ese objetivo.</p> <p>6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.</p> <p>7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medievo, especialmente la vestimenta.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del románico, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario y mobiliario).</p> <p>2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.</p> <p>2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.</p> <p>4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.</p> <p>5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.</p> <p>6.1. Identifica la iconografía románica.</p> <p>8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.</p>	AA	CEC	CL	Ejercicios	0.2307
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte románico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>4. Relaciona la iconografía medieval y su plasmación gráfica.</p> <p>9. Relaciona la pintura románica con técnicas similares posteriores.</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del románico: pintura e iconografía.</p> <p>8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.</p> <p>9.1. Relaciona elementos formales de la plática románica con creaciones posteriores.</p>	CEC	CL	SIEE	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 7: EL GÓTICO.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo económico europeo. • Auge de las ciudades. • El Gótico, arte europeo.. • Extensión geográfica. • Arquitectura: edificios públicos y religiosos. • La catedral gótica: Características. • La bóveda ojival. • Rosetón. • Pináculos. • Los vitrales góticos. • Etapas del Gótico: Inicial, pleno y florido. • Pintura gótica. • Pintura sobre tabla. Técnica Estucado. Dorado. Estofado. • Escultura, evolución desde el arte románico. • Vestimentas y costumbres. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico.</p> <p>4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Gótico.</p> <p>1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
	1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas del Gótico con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior.</p> <p>4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX.</p> <p>6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794		
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de sus principales obras.</p> <p>2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores o posteriores.</p> <p>3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico (escultura, vitrales y arquerías).</p> <p>6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica.</p> <p>9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del periodo artístico, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario).</p> <p>2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>9.1. Identifica elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794
3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte gótico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>5. Explicar proceso técnico de la creación de vitrales.</p> <p>7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.</p> <p>8. Describir la técnica de pintura al temple.</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del estilo gótico: vitrales, pintura al temple y pintura sobre tabla (estucado, dorado y estofado).</p> <p>5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las catedrales góticas.</p> <p>7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla.</p> <p>8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al Temple.</p>	CEC	CL	SIEE	Prueba escrita	0.1794	

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 8: EL RENACIMIENTO.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento. • Estilo identificador de la cultura europea. • Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento. • Expansión del Renacimiento de Italia al resto de Europa. • Florencia (los Medici) y Roma (el papado). • Arquitectura del Renacimiento. • Tipología y edificios principales. • Escultura: Donatello. • Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: • Piero della Francesca, • Giotto di Bondone, • Masaccio. • Pintura al óleo. Técnica. • Canon renacentista: • Sandro Boticelli. • Leonardo da Vinci: vida y obras. • El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.</p> <p>2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del renacimiento.</p> <p>1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
	1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas del renacimiento con las de periodos anteriores y su trascendencia posterior.</p> <p>1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.</p> <p>2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794		
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.</p> <p>6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.</p> <p>7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario).</p> <p>4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.</p> <p>4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.</p> <p>4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.</p> <p>4.4. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".</p> <p>5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.</p> <p>6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento.</p> <p>7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo Renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.</p> <p>8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.</p> <p>9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.</p> <p>10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica del estilo artístico de la etapa: proporción áurea, perspectiva cónica y pintura al temple y al óleo.</p> <p>3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.</p> <p>8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.</p> <p>9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la</p>	CEC	CL	SIEE	Ejercicios	0.2307

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 8: EL RENACIMIENTO.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
		al óleo.		relaciona con la pintura anterior sobre tabla. 10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.					

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 9: MIGUEL ANGEL BUENARROTI.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Biografía y la relación con su entorno. • Relación con los Medici, y con Julio II. • El artista como elemento relevante social. • El artista total. • Arquitectura. San Pedro del Vaticano. • Pintura. • Capilla Sixtina. • Pintura al fresco. • Concepción iconológica e iconográfica. • Escultura. • Evolución personal. • Obras representativas. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico de Miguel Ángel con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas y socio-culturales de la época con la obra de Miguel Ángel.</p> <p>1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
	1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas de Miguel Ángel con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior.</p> <p>2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794		
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales en la obra de Miguel Ángel, así como de sus principales obras.</p> <p>2. Analizar la importancia del concepto de artista total.</p> <p>3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.</p> <p>4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales de la obra de Miguel Ángel, en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.</p> <p>3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.</p> <p>4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida</p>	AA	CEC	CL	Ejercicios	0.2307
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de la obra de Miguel Ángel, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.</p>	3.1.	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica de Miguel Ángel: pintura al fresco.</p> <p>3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.</p>	CEC	CL	SIEE	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 10: EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Implantación. • Cronología. • Hitos históricos españoles: • Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. • Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. • Del plateresco a Juan de Herrera. • Arquitectura: • Palacio de Carlos V. • El Escorial. • Fachada de la Universidad de Salamanca. • Pintura: Pedro de Berruguete. • Tiziano. • El Bosco. • El Greco. • Sofonisba Anguissola, pintora. • Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. • La música renacentista. Instrumentos. Compositores. • El mueble y el vestuario. • Renacimiento. 	1	<p>Relacionar y comparar el renacimiento en España con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.</p> <p>2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del renacimiento español.</p> <p>1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.</p> <p>2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano.</p> <p>2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del renacimiento en España, así como de las principales obras.</p> <p>3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.</p> <p>4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.</p> <p>5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.</p> <p>6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.</p> <p>7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.</p> <p>8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento en España, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario y mobiliario).</p> <p>3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.</p> <p>4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea.</p> <p>4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete.</p> <p>5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.</p> <p>5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.</p> <p>6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.</p> <p>7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento.</p> <p>7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.</p> <p>8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.</p> <p>8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 11: EL BARROCO.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Origen. • La crisis política europea. La Guerra de los Treinta Años. • La política española. • El Concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. • El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. • Características de la arquitectura barroca. • Borromini. • Bernini. • La catedral de Murcia. • Púlpito de la Catedral de San Pedro. • La columna salomónica. • Escultura barroca. • La imaginería española. Técnica y temática. • Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. • La pintura barroca. • El tenebrismo. Caravaggio. • Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. • El realismo. Diego de Silva Velázquez. • La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. • El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. • Música. El nacimiento de la ópera. • Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>B11.1. Reconocer las claves del arte barroco.</p> <p>B11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.</p> <p>B11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Barroco.</p> <p>B11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.</p> <p>B11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794
	1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas del Barroco con periodos anteriores y su transcendencia posterior.</p> <p>B11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.</p> <p>B11.5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794		
	2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>B11.4. 1. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. B11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.</p> <p>B11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.</p> <p>B11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.</p> <p>B11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.</p> <p>B11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.</p> <p>B11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del barroco, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.).</p> <p>B11.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.</p> <p>B11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.</p> <p>B11.1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.</p> <p>B11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.</p> <p>B11.3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano.</p> <p>B11.3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores.</p> <p>B11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.</p> <p>B11.10.2. Identifica las piezas más reconocibles de</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 11: EL BARROCO.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco. 				los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi.					
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>B11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.</p> <p>B11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.</p> <p>B11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Barroco.</p> <p>B11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.</p> <p>B11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.</p> <p>B11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.</p> <p>B11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández.</p> <p>B11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.</p> <p>B11.8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.</p> <p>B11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.</p> <p>B11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.</p> <p>B11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.</p>	CEC	CL	SIEE	Ejercicios	0.2307

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 12: EL ROCOCÓ.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Origen. • Absolutismo político de la monarquía francesa. • El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV. • Refinamiento sensual. Elegancia. • Arquitectura. El palacio de Versalles. • Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. • Marie-Louise-Élisabeth VigéeLebrun. Pintora. • Pintura en España. • Imaginería española. • Música: Mozart. Obras principales. Óperas. • Mobiliario y decoración de interiores. • El estilo Luis XV. • Indumentaria y artes decorativas. • Las manufacturas reales europeas. • La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). • La joyería del siglo XVIII. • La técnica del vidrio soplado. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>B12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.</p> <p>B12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Rococó.</p> <p>B12.1.1. Identifica el origen del rococó.</p> <p>B12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794	
				1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas del Rococó con periodos anteriores y su transcendencia posterior.</p> <p>B12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.</p>	CEC	CL	CSC	Ejercicios	0.2307
		2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>B12.3. Comparar las obras pictóricas de MarieLouise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época.</p> <p>B12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón RaphaelMengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya.</p> <p>B12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas.</p> <p>B12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Rococó, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.).</p> <p>B12.2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.</p> <p>B12.2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de JeanHonoré Fragonard.</p> <p>B12.4.1. Relaciona la obra de Antón RaphaelMengs y los pintores europeos de su tiempo.</p> <p>B12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.</p> <p>B12.5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.</p> <p>B12.5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.</p> <p>B12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.</p> <p>B12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794
		3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>B12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa.</p> <p>B12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época.</p> <p>B12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Rococó: Pintura, escultura, arquitectura y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.).</p> <p>B12.8.1. Analiza el mobiliario rococó.</p> <p>B12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.</p> <p>B12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.</p> <p>B12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.</p> <p>B12.9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea.</p> <p>B12.9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.</p>	CEC	CL	SIEE	Prueba escrita	0.1794

FUNDAMENTOS DEL ARTE: 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE 13: EL NEOCLASICISMO.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nº	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	PONDERACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Origen. • Vuelta al clasicismo renacentista. • Auge del orientalismo. • Comercio con Oriente. • Chinerías. • La influencia de Palladio. • El estilo Imperio en Francia. • Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. • Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid. • Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza). • Pintura. • Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. • Francia: Jacques-Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres. • Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo Imperio. • Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana. 	1	<p>Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.</p> <p>B13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico.</p> <p>B13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea.</p> <p>B13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea.</p>	1.1	<p>Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Neoclasicismo.</p> <p>B13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.</p> <p>B13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.</p>	CEC	CL	CSC	Prueba escrita	0.1794	
				1.2	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas del Neoclasicismo con periodos anteriores su trascendencia posterior y la incidencia en este de influencias extraeuropeas.</p> <p>B13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.</p> <p>B13.1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.</p> <p>B13.2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.</p> <p>B13.3.1. Infiere, a partir del auge del comercio con Oriente, el creciente gusto orientalizante de la moda europea.</p>	CEC	CL	CSC	Ejercicios	0.2307
		2	<p>Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>B13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos.</p> <p>B13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>B13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.</p>	2.1	<p>Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Neoclasicismo, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.).</p> <p>B13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.</p> <p>B13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.</p> <p>B13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux.</p> <p>B13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.</p> <p>B13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.</p> <p>B13.6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.</p> <p>B13.6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.</p>	AA	CEC	CL	Prueba escrita	0.1794
	3	<p>Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>B13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.</p>	3.1	<p>Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Neoclasicismo.</p> <p>B13.7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.</p>	CEC	CL	SIEE	Ejercicios	0.2307	

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

2.- EL PESO O CALIFICACIÓN MÁXIMA DE CADA UNO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN CADA UNA DE LAS EVALUACIONES PREVISTAS.

El peso o la calificación máxima de cada uno de los estándares de aprendizaje de esta materia vienen especificados en la tabla anterior.

La calificación de la materia en la convocatoria final ordinaria se obtendrá a partir de las calificaciones obtenidas en los estándares de aprendizaje previstos para el curso. En esta materia los estándares evaluados con pruebas escritas tendrán un peso del 70% y los valorados con ejercicios o trabajos con un 30%. La calificación de cada evaluación será informativa, se calculará de forma proporcional a los estándares trabajados durante esa evaluación.

3.- LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A EMPLEAR PARA OBTENER INFORMACIÓN

Los instrumentos que se han seleccionado para evaluar el grado de adquisición de cada estándar están especificados en la tabla inicial y relacionada con los estándares en cada evaluación. En esta materia utilizaremos los ejercicios y pruebas escritas.

Cuando un alumno no pueda ser evaluado con alguno de los instrumentos de evaluación previstos por motivos justificados, para calificar los estándares incluidos en estos, se procederá de la siguiente manera:

- a) En el caso de que hubiera registros o pruebas anteriores, en el mismo curso escolar, se utilizará la calificación obtenida en ellas para esos estándares.
- b) Cuando no se hubiese evaluado alguno de los estándares de aprendizaje con anterioridad en el mismo curso escolar, se determinarán los instrumentos a aplicar y se facilitará que el alumno realice una prueba que permita evaluar este estándar, siempre que sea posible.
- c) En el caso de que no sea factible valorar el grado de adquisición de un estándar de aprendizaje por ningún medio, se consignará la anotación "no calificado".

4.- PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.

Los códigos de competencia usados en la tabla inicial son:

- 1- Competencia lingüística CL.
- 2- Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología CMCT.
- 3- Competencia digital CD.
- 4- Aprender a aprender AA.

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

5- Competencias sociales y cívicas CSC.

6- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SIEE

7- Conciencia y expresiones culturales CEC.

En la tabla se relaciona cada estándar de aprendizaje con las competencias a las que dichos estándares contribuyen de forma más directa. Con esta relación valoramos el grado de adquisición de las competencias del currículo

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

A la **competencia para aprender a aprender** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los errores como instrumento de mejora.

La materia Fundamentos del Arte contribuye al desarrollo de todas las competencias del currículo y en especial a la **competencia en conciencia y expresiones culturales**, porque implica la valoración y el conocimiento de las manifestaciones artísticas. Se trata de contemplar una selección de obras de arte y de artistas, bien por su significado o trascendencia, o porque podamos establecer similitudes extrapolando su esencia a otros periodos o estilos artísticos. De esta forma se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, se fomenta el espíritu crítico, el análisis e interpretación, y por último, se ayuda a valorar y preservar todas aquellas manifestaciones artísticas producidas en tiempos pasados y presentes, contribuyendo a ampliar **conciencias sociales y cívicas y a desarrollar el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Mediante el proceso de documentación e investigación de hechos históricos, se impulsa la curiosidad de conocer otros modos de expresión y su evolución en un contexto social, analizando las influencias de estilos artísticos anteriores y sus influjos en el arte contemporáneo, ayudando a conseguir **la competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.**

Las herramientas audiovisuales e internet, son un caudal importante de información y documentación, permitiendo a los alumnos presentar los contenidos de manera fácil y clarificadora. Las creaciones plásticas actuales tienen en su mayor parte una presentación multimedia. Es por tanto esencial, que los alumnos reciban formación en componentes visuales, destrezas manipulativas y audición musical, ayudando a conseguir **la competencia digital.**

El aula debe ser un lugar importante de debate, donde se reflexione y opine acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas y por la importancia de unos autores sobre otros. Los alumnos al expresarse verbalmente han de utilizar adecuadamente el lenguaje, para que se entienda lo que quieren formular, siendo esto determinante para la consecución de **la competencia lingüística.**

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

5.- METODOLOGIA QUE SE VA A EMPLEAR

Cada propuesta de trabajo se organizará en las siguientes fases:

- Exposición teórica de los contenidos y ejercicios para facilitar la asimilación y comprensión de los temas tratados.
- Observación, previa a la propuesta, de obras y documentos en los que se utilicen los medios que posteriormente se han de aplicar.
- Una vez apreciados los conocimientos previos, lanzamiento de una propuesta de trabajo que motive a los alumnos para la búsqueda de soluciones y aportaciones propias.
- Organización del trabajo individual o colectivamente (dependiendo del tipo de propuesta), enfocado a la consecución de la propuesta lanzada. El análisis previo de obras ajenas debe motivar a los alumnos/as para la aportación de soluciones propias.
- Elaboración práctica del trabajo planteado, valorando las dificultades y condicionamientos propios del medio que se está aplicando.
- Valoración individual y colectiva, mediante un análisis crítico, de los resultados obtenidos. Apreciación de las diversas soluciones válidas y de los objetivos que, por el contrario no se consiguen con el método elegido.
- Evaluación del grado de consecución de los objetivos inicialmente planteados, incentivando la autocrítica, así como la defensa de las propias aportaciones.

Además se tendrá presente:

- Seguimiento sobre la asistencia a clase y otras observaciones mediante ficha personal.
- Conceder mayor importancia a las actividades realizadas en el aula a la hora de evaluar.
- Realización de ejercicios prácticos para la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos.
- Información previa a la evaluación por parte del profesor sobre:
 - Objetivos sobre los que se trabajará
 - Contenidos
 - Forma de evaluar

Todo ello con el fin de que el alumno conozca en cada momento su situación.

6.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades previstas por el departamento son:

- Concurso de “Stº Tomás de Aquino”.

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

- Exposiciones trimestrales de trabajos de alumnos.
- Visitas a talleres de interés didáctico.
- Salidas al exterior con alumnos para la mejor comprensión de temas como: la luz, el color, la composición.
- Visitas a Museos y exposiciones de interés.

En cuanto a las actividades que desarrollamos los componentes del departamento:

- Preparación de clases.
- Preparación de pruebas de evaluación.
- Preparación de pruebas de recuperación.
- Investigación metodológica.
- Preparación de actividades.
- Elaboración de material didáctico específicos de cada materia.

7.- ADAPTACIONES CURRICULARES

7.1.- Actuaciones de apoyo ordinario.

Para aquellos/as alumnos/as que muestren dificultad en la adquisición de los contenidos del área se adoptarán, después de localizar las dificultades específicas, medidas de tres tipos dirigidas a la consecución de los objetivos:

- a) Cuando las dificultades sean de orden procedimental o para la adquisición de contenidos conceptuales muy puntuales, mediante la adaptación de las propuestas a sus capacidades o, si es necesario, la elaboración de propuestas y tareas distintas que, partiendo de un nivel menor, vayan encaminadas a la consecución de los objetivos del área y el curso.
- b) Cuando las dificultades estén producidas por una falta de base notable o una dificultad de asimilación de los contenidos, que no sean solucionables sin una atención individualizada o en pequeños grupos, el Departamento organizará, según la disponibilidad horaria de sus miembros, apoyos fuera del aula, mientras el resto de sus compañeros/as realizan trabajos de profundización que no dificulten, para el alumno/a que no asiste a ellos, la adquisición de los contenidos mínimos del área y ciclo.
- c) Si las dificultades necesitaran de una atención específica, un cambio de metodología y/o reducción o cambio en los contenidos, esta reelaboración se efectuará a partir de las recomendaciones del Departamento de Orientación del Centro, una vez valoradas y detectadas las dificultades concretas.

Los alumnos que se muestren interesados/as y capacitados/as para la ampliación de contenidos contarán con propuestas y trabajos de profundización que respondan a sus expectativas (esta adaptación no causa, en la mayoría de los bloques temáticos programados, dificultad alguna, ya que se prestan a la aportación personal y a las soluciones individualizadas)

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

7.2.- Actuaciones para el alumnado con necesidades especiales.

Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales.- En lo relativo a alumnos con necesidades educativas especiales y aquellos que tienen un gran desfase curricular, se actuará en cada caso, según las medidas que establezca el Departamento de Orientación. Realizaremos el PTI junto con el departamento de Orientación reduciendo los estándares que se consideren necesarios, se modificarán los instrumentos que se consideran inadecuados para el alumno en cuestión, la metodología se adapta a sus necesidades dentro de lo posible, se le da más tiempo en las pruebas que se realicen, etc.

7.3.- Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Los profesores debemos impulsar estrategias que permitan desarrollar actitudes de organización y planificación en nuestros alumnos con altas capacidades que también beneficiarán a los restantes miembros del grupo.

1. Atención y participación en clase:

Proponerles tomar apuntes, mejorando sus actividades y trabajando con más limpieza,

2. Desarrollo de una actitud positiva

Proponiéndoles que elaboren pequeños trabajos de investigación, elaboración de materiales o monografías etc.

3. Desarrollo actitudes de responsabilidad

Proponiéndoles el seguimiento de alumnos con más dificultades

4. Estimulo del orden y la organización

Valorándoles el orden y la organización de los materiales imprescindibles para las actividades

7.4.- Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente en el sistema educativo.

Las medidas encaminadas a compensar los desfases académicos en el currículo de los alumnos que se integran tardíamente al curso o se han integrado en nuestro sistema educativo provenientes de otros deben de comenzar por una evaluación global.

Los contenidos y métodos de enseñanza puedan verse modificados.

Deben de establecerse actividades de refuerzo y apoyo específicas.

Estos alumnos deben de ser evaluados de manera diferente al resto de los alumnos.

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

8.- PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

Las programaciones docentes también establecerán el mecanismo de recuperación de calificaciones negativas en los estándares, si así se decide.

8.1.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en el proceso ordinario.

Para la valoración objetiva de los avances que el alumno/a va consiguiendo, se considera importante tener en cuenta los siguientes criterios:

- Comprobación, al comienzo de cada unidad didáctica, de los conocimientos iniciales del alumno que se refieran a los contenidos de la misma, detectando los que son erróneos y los que son acertados.
- Aplicación de determinados trabajos a en cada unidad didáctica para despertar el interés de los alumnos/as por los contenidos de la misma.
- Aportación, por parte del alumno/a, de soluciones creativas y personales, válidas para las propuestas planteadas.
- Aplicación en la práctica de cuantos conocimientos teóricos se han planteado en cada uno de los temas.
- Potenciación del trabajo en equipo, propiciando la composición variada y heterogénea de los mismos y el reparto equitativo y adecuado de las tareas.
- Comprobación, al comienzo de cada unidad didáctica, de los conocimientos iniciales del alumno que se refieran a los contenidos de la misma, detectando los que son erróneos y los que son acertados.
- Los ejercicios de aula, se calificarán de acuerdo a los contenidos tratados en ellos, teniendo también en cuenta el rendimiento y la evolución del alumno.
- Además se realizarán pruebas escritas, para valorar el grado de asimilación de los contenidos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1- Limpieza
- 2- Acabado y presentación.
- 3- Ejecución conceptual (corrección y estructura)
- 4- Ejecución procedimental o técnica.
- 5- Originalidad y creatividad.
- 6- Desarrollo de la idea.
- 7- Variedad, cantidad y extensión de los ejercicios.
- 8- Abstracción o síntesis.
- 9- Expresividad.

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

La calificación será la suma de los ejercicios programados y el resto de instrumentos de evaluación.

8.2.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en la prueba extraordinaria de septiembre.

Consistirá en un ejercicio teórico sobre los conocimientos impartidos durante el curso o ejercicios prácticos propuestos por el profesor de la materia. El ejercicio tendrá una duración de 1.30 horas

8.3.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en la evaluación extraordinaria prevista para aquellos alumnos que como consecuencia de faltas de asistencia sea de imposible aplicación la evaluación continua.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua realizarán una prueba práctica a final de curso donde mostrarán sus conocimientos sobre los distintos bloques temáticos. Esta recuperación corresponde al mes de Junio, y se regirá por los contenidos y los criterios de evaluación ya establecidos anteriormente.

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, a causa de un elevado número de faltas sin justificar, tendrán derecho a examen final, aunque no trimestral. El examen final no será de contenidos mínimos, contemplará la totalidad de la materia. También tendrán que entregar todos los ejercicios realizados en cada evaluación.

9.- RECURSOS DIDÁCTICOS

No será obligatorio un libro de texto, sí recomendable. El profesor mandará a los alumnos por correo electrónico apuntes elaborados por el profesor como presentaciones y ejercicios complementarios. También se les informará de páginas web donde encontrar material adicional sobre esta materia. El libro recomendado para 1º de Fundamentos del Arte es:

Fundamentos de Arte I:

- Autor: Jesús Vicente Patiño Puento
- Apuntes de la Escuela de Arte de Talavera de la Reina. Toledo

Para impartir la materia de Fundamentos del Arte I, se cuenta con el aula de grupo, dotada de materiales audiovisuales como ordenador y cañón. Cuenta con la posibilidad de oscurecer el aula mediante persianas.

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

10.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Es evidente, por nuestra experiencia docente, que los resultados que se obtienen no siempre dependen de la idoneidad de la programación docente, sino de otros factores entre los que destaca la actitud de los alumnos. Es frecuente el caso de obtener resultados muy diferentes en dos grupos del mismo curso a los que un mismo profesor les ha aplicado la misma programación en el mismo año. Se podrá decir que quizás no han sido tomadas las medidas adecuadas de atención a la diversidad, pero la enseñanza de nuestra materia está tan estrechamente supeditada al rendimiento de los alumnos que forzosamente tenemos que adaptarnos a la progresión de los alumnos de cada grupo, a su diversidad. No se puede avanzar si no se ha asimilado lo anterior.

Pero de todas formas es cierto que se puede valorar el ajuste de la programación y los resultados, y en este departamento se hará de la manera siguiente:

- A través de las reuniones de Departamento, donde se compararán resultados y se analizarán determinados apartados y su idoneidad, tales como:
 - La metodología aplicada
 - Los procedimientos aplicados
 - Las estrategias de aprendizaje requeridas.
 - Las actividades realizadas
 - Los elementos motivadores
 - Los criterios de calificación
- A través de la programación de aula, que es el instrumento que traslada las líneas generales de la programación docente al trabajo diario de clase, y es un indicador de su adecuación.
- A través del informe trimestral que hacemos sobre el rendimiento de los alumnos y el proceso de enseñanza en cada uno de los cursos.