

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en Bachillerato</i>

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LA MATERIA DE  
CULTURA AUDIOVISUAL II  
EN BACHILLERATO DE ARTES, HUMANIDADES Y CIENCIAS.**

La programación docente es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las áreas del currículo y en ella se concretan los objetivos, las competencias básicas, los contenidos, los diferentes elementos que componen la metodología y los criterios y los procedimientos de evaluación.

Ha sido elaborada por el departamento de Dibujo y presentada posteriormente a claustro para su aprobación. Se ha tenido en cuenta las necesidades y características del alumnado.

Incluye los siguientes aspectos contemplados en la circular de 5 de septiembre de 2015, relativa a la elaboración de la programación general anual:

<b>1.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.</b>	<b>2</b>
<b>2.- EL PESO O CALIFICACIÓN MÁXIMA DE CADA UNO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN CADA UNA DE LAS EVALUACIONES PREVISTAS.</b>	<b>10</b>
<b>3.- LOS INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN A EMPLEAR PARA OBTENER INFORMACIÓN</b>	<b>10</b>
<b>4.- PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.</b>	<b>10</b>
<b>5.- METODOLOGIA QUE SE VA A EMPLEAR</b>	<b>12</b>
<b>6.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	<b>13</b>
<b>7.- ADAPTACIONES CURRICULARES</b>	<b>13</b>
<b>8.- PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>8.1.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en el proceso ordinario.</b>	<b>15</b>
<b>8.2.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en la prueba extraordinaria de septiembre.</b>	<b>16</b>
<b>8.3.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en la evaluación extraordinaria prevista para aquellos alumnos que como consecuencia de faltas de asistencia sea de imposible aplicación la evaluación continua.</b>	<b>16</b>
<b>9.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>17</b>
<b>10.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>17</b>

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en Bachillerato</i>

<b>1.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.</b>
--

**1ª Evaluación:**

Bloque 1. “Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media”.

**2ª Evaluación:**

Bloque 2. “Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios”

Bloque 3 “Los medios de comunicación audiovisual”.

**3ª Evaluación:**

Bloque 4 “La publicidad”.

Bloque 5 “Análisis de imágenes y mensajes multimedia”.

## CULTURA AUDIOVISUAL: 2º DE BACHILLERATO

## 1ª EVALUACIÓN

## BLOQUE 1: Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	Instr 2	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La función expresiva del sonido. Características técnicas.</li> <li>• La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfónica.</li> <li>• La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles.</li> <li>• La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música.</li> <li>• La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales.</li> <li>• Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora.</li> <li>• La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores.</li> <li>• La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc.</li> <li>• Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro.</li> <li>• El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin.</li> <li>• La comedia visual en Buster</li> </ul>	1.	Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre.	1.1.	Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.	CD	AA	CEC	PRUEBA ESCRITA		0.3125
	2.	Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.	2.1.	Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos.	CD	AA	CEC	EJERCICIOS		0.2
	3.	Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.	3.1.	Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono-estéreo, PCM wav, aiff- mp3) y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.	CD	AA		EJERCICIOS		0.2
	4.	Explicar la relación entre la imagen y el sonido.	4.1.	Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual.	CD	AA	SIEE	EJERCICIOS		0.2
	5.	Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	5.1.	Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	CD	AA	CEC	EJERCICIOS		0.2
	5.2.	Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.			CSC	AA	CEC	EJERCICIOS		0.2
	6.	Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	6.1.	Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.	CSC	AA	CEC	EJERCICIOS		0.2
7.	Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	7.1.	Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2	

## CULTURA AUDIOVISUAL: 2º DE BACHILLERATO

## 1ª EVALUACIÓN

## BLOQUE 1: Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	Instr 2	PONDERACIÓN
Keaton y Harold Lloyd. • La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. • La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	8.	Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	8.1.	Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2
			8.2.	Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	9.	Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	9.1.	Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	AA	SIEE	CEC	EJERCICIOS		0.2
	10.	Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	10.1.	Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2
	11.	Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	11.1.	Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125

## CULTURA AUDIOVISUAL: 2º DE BACHILLERATO

2ª EVALUACIÓN											
BLOQUE 2: Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios											
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	Instr 2	PONDERACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual.</li> <li>• Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales.</li> <li>• Proceso de producción audiovisual y multimedia.</li> <li>• Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales.</li> <li>• Edición y postproducción de documentos multimedia.</li> <li>• Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital.</li> <li>• Condicionantes del diseño para todos.</li> </ul>	1.	Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	1.1.	Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2	
	2.	Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.1.	Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	AA	SIEE	CEC	EJERCICIOS		0.2	
			2.2.	Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125	
			2.3.	Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	AA	CEC		EJERCICIOS		0.2	
		3.	Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	3.1.	Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
		4.	Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	4.1.	Analiza la evolución de los efectos en el cine.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2
				4.2.	Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	AA	CEC		EJERCICIOS		0.2

## CULTURA AUDIOVISUAL: 2º DE BACHILLERATO

## 2ª EVALUACIÓN

## BLOQUE 3: Los medios de comunicación audiovisual

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	Instr 2	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva.</li> <li>Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual.</li> <li>La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc.</li> <li>Los grandes realizadores.</li> <li>La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género.</li> <li>Radio interactiva.</li> <li>Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual.</li> <li>La radio y la televisión como servicio público.</li> <li>Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación.</li> <li>El uso responsable de la red.</li> <li>Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.</li> </ul>	1.	Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	1.1.	Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	2.	Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	2.1	Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2
	3.	Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.1	3.1. Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	4.	Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	4.1	Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	4.2.	Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.			AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	5.	Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	5.1.	Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2
	6.1.	Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	6.1.	Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	AA	SIEE	CEC	EJERCICIOS		0.2
	6.2.		6.2.	Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	AA	SIEE	CEC	EJERCICIOS		0.2
	6.3.		6.3.	Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red	AA	SIEE	CEC	PRUEBA ESCRITA		0.3125

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

## CULTURA AUDIOVISUAL: 2º DE BACHILLERATO

## CULTURA AUDIOVISUAL: 2º DE BACHILLERATO

## 3ª EVALUACIÓN

## BLOQUE 4: La Publicidad

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	Instr 2	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El análisis de la imagen publicitaria.</li> <li>• La publicidad: información, propaganda y seducción.</li> <li>• Funciones comunicativas. Funciones estéticas.</li> <li>• Las nuevas formas de publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones.</li> <li>• La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas.</li> <li>• Publicidad de dimensión social. Campañas humanitarias.</li> </ul>	1.	Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	1.1.	Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	AA	SIEE	CEC	EJERCICIOS		0.2
			1.2.	Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	AA	SIEE	CEC	PRUEBA ESCRITA		0.3125
			1.3.	Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	2.	Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y televisión.	2.1.	Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2
			2.2.	Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	3.	Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	3.1.	Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	4.	Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.1.	Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2



## CULTURA AUDIOVISUAL: 2º DE BACHILLERATO

## 3ª EVALUACIÓN

## BLOQUE 5: Análisis de imágenes y mensajes multimedia

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instr 1	Instr 2	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento.</li> <li>• Análisis de productos multimedia.</li> <li>• Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes.</li> <li>• La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.</li> </ul>	1.	Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.	1.1.	Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.	AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	2.	Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	2.1.	Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en Internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.	AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2
	2.2.	Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.			AA	SIEE		PRUEBA ESCRITA		0.3125
	2.3.	Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.			AA	SIEE	CL	EJERCICIOS		0.2
	2.4.	Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado			AA	SIEE		EJERCICIOS		0.2

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

## 2.- EL PESO O CALIFICACIÓN MÁXIMA DE CADA UNO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN CADA UNA DE LAS EVALUACIONES PREVISTAS.

El peso o la calificación máxima de cada uno de los estándares de aprendizaje de esta materia vienen especificados en la tabla anterior.

La calificación de la materia en la convocatoria final ordinaria se obtendrá a partir de las calificaciones obtenidas en los estándares de aprendizaje previstos para el curso. En esta materia los estándares evaluados con prueba escrita tendrán un peso del 50% y los valorados con ejercicios un 50%. La calificación de cada evaluación será informativa, se calculará de forma proporcional a los estándares trabajados durante esa evaluación.

## 3.- LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A EMPLEAR PARA OBTENER INFORMACIÓN

Los instrumentos que se han seleccionado para evaluar el grado de adquisición de cada estándar están especificados en la tabla inicial y relacionada con los estándares en cada evaluación. En esta materia utilizaremos los ejercicios y pruebas escritas.

Cuando un alumno no pueda ser evaluado con alguno de los instrumentos de evaluación previstos por motivos justificados, para calificar los estándares incluidos en estos, se procederá de la siguiente manera:

- a) En el caso de que hubiera registros o pruebas anteriores, en el mismo curso escolar, se utilizará la calificación obtenida en ellas para esos estándares.
- b) Cuando no se hubiese evaluado alguno de los estándares de aprendizaje con anterioridad en el mismo curso escolar, se determinarán los instrumentos a aplicar y se facilitará que el alumno realice una prueba que permita evaluar este estándar, siempre que sea posible.
- c) En el caso de que no sea factible valorar el grado de adquisición de un estándar de aprendizaje por ningún medio, se consignará la anotación "no calificado".

## 4.- PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.

Los códigos de competencia usados en la tabla inicial son:

- 1- Competencia lingüística CL.
- 2- Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología CMCT.
- 3- Competencia digital CD.
- 4- Aprender a aprender AA.
- 5- Competencias sociales y cívicas CSC.

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

6- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SIEE

7- Conciencia y expresiones culturales CEC.

En la tabla se relaciona cada estándar de aprendizaje con las competencias a las que dichos estándares contribuyen de forma más directa. Con esta relación valoramos el grado de adquisición de las competencias del currículo

## **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.**

A la competencia para **aprender a aprender** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los errores como instrumento de mejora.

El trabajo realizado con continuidad desde mediados del siglo XX, por infinidad de teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual, reafirma la necesidad de promover la enseñanza de las disciplinas que preparen a los jóvenes para analizar y saber producir mensajes en el siglo XXI. Esa formación ha de tener como prioridad el promover la formación de ciudadanos competentes, participativos, activos y selectivos. Para ello, el alumnado deberá poseer la capacidad para saber apreciar las obras audiovisuales y multimedia, siendo al mismo tiempo productores, comunicadores activos y emisores de mensajes. Contribuye a conseguir la **conciencia y expresiones culturales, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y la competencia lingüística.**

El objetivo de esta materia es poner al alumnado en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de su tiempo. Esta adquisición de competencias para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, debe servir para crear una ciudadanía más responsable y participativa. Se trata por tanto de comprender, analizar y reformular la cultura visual de la sociedad en la que vivimos para comprender sus significados y como éstos afectan a las «visiones» de nosotros mismos y de la realidad que nos rodea, favoreciendo las **conciencias sociales y cívicas.**

Los alumnos que cursen Cultura audiovisual, ya habrán adquirido unos conocimientos básicos en etapas anteriores y, por lo tanto, esta materia les servirá para profundizar en todo lo aprendido, al tiempo que acceden a nuevos conocimientos.

Las líneas directrices que ordenan los contenidos de la materia son: la imagen, su significado y posibilidades expresivas; los medios de comunicación y la producción audiovisual. El propio carácter de la materia hace que los contenidos procedimentales adquieran una especial relevancia, proporcionando a los alumnos herramientas con las que interactuar en el marco de la cultura audiovisual. Estos contenidos deben ser, por tanto, entendidos como elementos de análisis y trabajo comunes a todos los bloques.

Se necesitará, por tanto, relacionar los niveles de comunicación: saber ver para comprender y saber hacer para expresarse con la finalidad de comunicarse,

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

producir, crear y conocer mejor la realidad y a uno mismo para transformarla y transformarse, en definitiva: para humanizar la realidad y al propio ser humano como eje de la misma.

Al tener que manipular imágenes con diferentes intenciones propiciará la utilización de las nuevas tecnologías ayudando a conseguir la **competencia digital y competencia en matemáticas y competencia básica en ciencia y tecnología**.

## 5.- METODOLOGIA QUE SE VA A EMPLEAR

Cada propuesta de trabajo se organizará en las siguientes fases:

- Observación, previa a la propuesta, de obras y documentos en los que se utilicen los medios que posteriormente se han de aplicar.
- Una vez apreciados los conocimientos previos, lanzamiento de una propuesta de trabajo que motive a los alumnos para la búsqueda de soluciones y aportaciones propias.
- Organización del trabajo individual o colectivamente (dependiendo del tipo de propuesta), enfocado a la consecución de la propuesta lanzada. El análisis previo de obras ajenas debe motivar a los alumnos/as para la aportación de soluciones propias.
- Elaboración práctica del trabajo planteado, valorando las dificultades y condicionamientos propios del medio que se está aplicando.
- Valoración individual y colectiva, mediante un análisis crítico, de los resultados obtenidos. Apreciación de las diversas soluciones válidas y de los objetivos que, por el contrario no se consiguen con el método elegido.
- Evaluación del grado de consecución de los objetivos inicialmente planteados, incentivando la autocrítica, así como la defensa de las propias aportaciones.

Además se tendrá presente:

- Seguimiento sobre la asistencia a clase y otras observaciones mediante ficha personal.
- Conceder mayor importancia a las actividades realizadas en el aula a la hora de evaluar.
- Realización de ejercicios prácticos para la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos.
- Información previa a la evaluación por parte del profesor sobre:
  - Objetivos sobre los que se trabajará
  - Contenidos
  - Forma de evaluar

Todo ello con el fin de que el alumno conozca en cada momento su situación.

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

## **6.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Las actividades previstas por el departamento son:

- Concurso de “Stº Tomás de Aquino”.
- Exposiciones trimestrales de trabajos de alumnos.
- Exposición final de curso en alguna sala de exposiciones de la localidad de Lorca donde se hará una muestra global de los trabajos realizados por los alumnos del bachillerato artístico. Esta actividad se ha realizado en años anteriores.
- Visitas a talleres de interés didáctico.
- Salidas al exterior con alumnos para la mejor comprensión de temas como: la luz, el color, la composición.
- Visitas a Museos y exposiciones de interés.

En cuanto a las actividades que desarrollamos los componentes del departamento:

- Preparación de clases.
- Preparación de pruebas de evaluación.
- Preparación de pruebas de recuperación.
- Investigación metodológica.
- Preparación de actividades.
- Elaboración de material didáctico específicos de cada materia.

## **7.- ADAPTACIONES CURRICULARES**

### **7.1.- Actuaciones de apoyo ordinario.**

Para aquellos/as alumnos/as que muestren dificultad en la adquisición de los contenidos del área se adoptarán, después de localizar las dificultades específicas, medidas de tres tipos dirigidas a la consecución de los objetivos:

a) Cuando las dificultades sean de orden procedimental o para la adquisición de contenidos conceptuales muy puntuales, mediante la adaptación de las propuestas a sus capacidades o, si es necesario, la elaboración de propuestas y tareas distintas que, partiendo de un nivel menor, vayan encaminadas a la consecución de los objetivos del área y el curso.

b) Cuando las dificultades estén producidas por una falta de base notable o una dificultad de asimilación de los contenidos, que no sean solucionables sin una atención individualizada o en pequeños grupos, el Departamento organizará, según la disponibilidad horaria de sus miembros, apoyos fuera del aula, mientras el resto de sus compañeros/as realizan trabajos de profundización que no dificulten, para el alumno/a que no asiste a ellos, la adquisición de los contenidos mínimos del área y ciclo.

c) Si las dificultades necesitaran de una atención específica, un cambio de metodología y/o reducción o cambio en los contenidos, esta reelaboración se

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

efectuará a partir de las recomendaciones del Departamento de Orientación del Centro, una vez valoradas y detectadas las dificultades concretas.

Los alumnos que se muestren interesados/as y capacitados/as para la ampliación de contenidos contarán con propuestas y trabajos de profundización que respondan a sus expectativas (esta adaptación no causa, en la mayoría de los bloques temáticos programados, dificultad alguna, ya que se prestan a la aportación personal y a las soluciones individualizadas)

### **7.2.- Actuaciones para el alumnado con necesidades especiales.**

Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales.- En lo relativo a alumnos con necesidades educativas especiales y aquellos que tienen un gran desfase curricular, se actuará en cada caso, según las medidas que establezca el Departamento de Orientación. Realizaremos el PTI junto con el departamento de Orientación reduciendo los estándares que se consideren necesarios, se modificarán los instrumentos que se consideran inadecuados para el alumno en cuestión, la metodología se adapta a sus necesidades dentro de lo posible, se le da más tiempo en las pruebas que se realicen, etc.

### **7.3.- Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.**

Los profesores debemos impulsar estrategias que permitan desarrollar actitudes de organización y planificación en nuestros alumnos con altas capacidades que también beneficiarán a los restantes miembros del grupo.

#### 1. Atención y participación en clase:

Proponerles tomar apuntes, mejorando sus actividades y trabajando con más limpieza,

#### 2. Desarrollo de una actitud positiva

Proponiéndoles que elaboren pequeños trabajos de investigación, elaboración de materiales o monografías etc.

#### 3. Desarrollo actitudes de responsabilidad

Proponiéndoles el seguimiento de alumnos con más dificultades

#### 4. Estimulo del orden y la organización

Valorándoles el orden y la organización de los materiales imprescindibles para las actividades

### **7.4.- Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente en el sistema educativo.**

Las medidas encaminadas a compensar los desfases académicos en el currículo de los alumnos que se integran tardíamente al curso o se han integrado en nuestro sistema educativo provenientes de otros deben de comenzar por una evaluación global.

Los contenidos y métodos de enseñanza puedan verse modificados.

Deben de establecerse actividades de refuerzo y apoyo específicas.

Estos alumnos deben de ser evaluados de manera diferente al resto de los alumnos.

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

## 8.- PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

Las programaciones docentes también establecerán el mecanismo de recuperación de calificaciones negativas en los estándares, si así se decide.

### 8.1.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en el proceso ordinario.

Para la valoración objetiva de los avances que el alumno/a va consiguiendo, se considera importante tener en cuenta los siguientes criterios:

- Comprobación, al comienzo de cada unidad didáctica, de los conocimientos iniciales del alumno que se refieran a los contenidos de la misma, detectando los que son erróneos y los que son acertados.
- Aplicación de determinados trabajos audiovisuales en cada unidad didáctica para despertar el interés de los alumnos/as por los contenidos de la misma.
- Aportación, por parte del alumno/a, de soluciones creativas y personales, válidas para las propuestas planteadas.
- Aplicación en la práctica de cuantos conocimientos teóricos se han planteado en cada uno de los temas.
- Potenciación del trabajo en equipo, propiciando la composición variada y heterogénea de los mismos y el reparto equitativo y adecuado de las tareas.
- Comprobación, al comienzo de cada unidad didáctica, de los conocimientos iniciales del alumno que se refieran a los contenidos de la misma, detectando los que son erróneos y los que son acertados.
- Los ejercicios de aula, se calificarán de acuerdo a los contenidos tratados en ellos, teniendo también en cuenta el rendimiento y la evolución del alumno.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1- Limpieza
- 2- Acabado y presentación.
- 3- Ejecución conceptual (corrección y estructura)
- 4- Ejecución procedimental o técnica.
- 5- Nomenclatura, tipografía y texto.
- 6- Originalidad y creatividad.
- 7- Desarrollo de la idea.
- 8- Variedad, cantidad y extensión de los ejercicios.
- 9- Abstracción o síntesis.

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

- 10- Expresividad.
- 11- Elementos básicos de la expresión plástico-artística.
  - 11.1- Punto, línea y plano.
  - 11.2- Composición.
  - 11.3- Color.
  - 11.4- Textura.
  - 11.5- Espacio y profundidad.
  - 11.6- Encuadre proporción y escala.
  - 11.7- Contraste.
  - 11.8- Movimiento.
  - 11.9- Forma.
  - 11.10- Luz e iluminación. Modulación tonal.

La calificación será la suma de los ejercicios programados y el resto de instrumentos de evaluación.

8.2.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en la prueba extraordinaria de septiembre.

Consistirá en un ejercicio escrito sobre los conocimientos impartidos durante el curso o ejercicios prácticos propuestos por el profesor de la materia. El ejercicio tendrá una duración de 1.30 horas.

8.3.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse en la evaluación extraordinaria prevista para aquellos alumnos que como consecuencia de faltas de asistencia sea de imposible aplicación la evaluación continua.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua realizarán una prueba escrita a final de curso donde mostrarán sus conocimientos sobre los distintos bloques temáticos. Esta recuperación corresponde al mes de Junio, y se regirá por los contenidos y los criterios de evaluación ya establecidos anteriormente.

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, a causa de un elevado número de faltas sin justificar, tendrán derecho a examen final, aunque no trimestral. El examen final no será de contenidos mínimos, contemplará la totalidad de la materia. También tendrán que entregar todos los ejercicios realizados en cada evaluación.



<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

#### 8.4.- los procedimientos de evaluación del aprendizaje y los criterios de calificación que vayan a aplicarse a los alumnos con materias pendientes del curso anterior.

En relación con los alumnos que tienen la materia pendiente de cursos anteriores puesto que no hay horario para clases de recuperación, se les citará a principio de curso para mantener con ellos una reunión informativa, donde se les dará una relación de los contenidos que deben recuperar agrupados por trimestres, sobre los cuales deben hacer una prueba escrita trimestral o ejercicios, con los criterios de evaluación correspondientes y una serie de instrucciones sobre las técnicas de estudio. Se les insistirá que los profesores del departamento estamos a su disposición para cualquier consulta o explicación de la materia. El responsable del seguimiento del alumno será el profesor que le imparte la materia en este curso. Si no tiene continuidad en la materia el responsable será el Jefe de Departamento.

### 9.- RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesor mandará a los alumnos por correo electrónico apuntes elaborados por el profesor como presentaciones y ejercicios complementarios. También se les informará de páginas web donde encontrar material adicional sobre esta materia.

Para impartir la materia de Cultura Audiovisual I, se cuenta con el aula 1.27. Dispone de materiales audiovisuales como proyector de diapositivas, ordenador y cañón. Cuenta con la posibilidad de oscurecer el aula mediante persianas.

En esta aula, se dispone además de bibliografía sobre imagen fija, comunicación audiovisual e imagen.

El material de imagen fija y en movimiento al que pueda tener acceso el alumno y el profesor y será adecuado para los diferentes bloques de contenido.

Estos materiales pueden incluir focos para iluminación en fotografía, croma, todo el material permanente o fungible del laboratorio de fotografía incluyendo cámaras de fotografía analógica y el resto de recursos digitales ya mencionados.

También se utilizará el aula de informática para manipular las imágenes con medios digitales.

### 10.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Es evidente, por nuestra experiencia docente, que los resultados que se obtienen no siempre dependen de la idoneidad de la programación docente, sino de otros factores entre los que destaca la actitud de los alumnos. Es frecuente el caso de obtener resultados muy diferentes en dos grupos del mismo curso a los que un mismo profesor les ha aplicado la misma programación en el mismo año. Se podrá decir que quizás no han sido tomadas las medidas adecuadas de atención a la diversidad, pero la enseñanza de nuestra materia está tan estrechamente supeditada al rendimiento de los alumnos que forzosamente tenemos que adaptarnos a la progresión de los

<i>PGA del IES Ibáñez Martín</i>	<i>Proyecto Educativo</i>
<i>Lorca</i>	<i>Programación docente del área de Dibujo en ESO.</i>

alumnos de cada grupo, a su diversidad. No se puede avanzar si no se ha asimilado lo anterior.

Pero de todas formas es cierto que se puede valorar el ajuste de la programación y los resultados, y en este departamento se hará de la manera siguiente:

- A través de las reuniones de Departamento, donde se compararán resultados y se analizarán determinados apartados y su idoneidad, tales como:
  - La metodología aplicada
  - Los procedimientos aplicados
  - Las estrategias de aprendizaje requeridas.
  - Las actividades realizadas
  - Los elementos motivadores
  - Los criterios de calificación
- A través de la programación de aula, que es el instrumento que traslada las líneas generales de la programación docente al trabajo diario de clase, y es un indicador de su adecuación.
- A través del informe trimestral que hacemos sobre el rendimiento de los alumnos y el proceso de enseñanza en cada uno de los cursos.