



DEPARTAMENTO DE MÚSICA

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CURSO 2018/2019

IES FELIPE II (MAZARRÓN)



ÍNDICE

C. EVALUACIÓN	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	4
CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL: 1º ESO	4
MÚSICA: 2º ESO	7
MÚSICA: 3º ESO	14
MÚSICA: 4º ESO	20
LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL: 1º DE BACHILLERATO	26
HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA: 2º DE BACHILLERATO	34
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	44
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	47
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º E.S.O.	47
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º E.S.O.	48
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 3º E.S.O.	48
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 4º E.S.O.	48
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º BACHILLERATO	48
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º BACHILLERATO	49
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	50
EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.	51
SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.	53
. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE	54

C. EVALUACIÓN

Dentro de este apartado, no se va a tener en cuenta solamente la evolución del alumnado dentro del proceso, sino que va a evaluarse también la metodología y la propia programación.

La evaluación de los aprendizajes en Educación Secundaria Obligatoria tomará como referentes los criterios de evaluación y su concreción en estándares de aprendizaje evaluables, tal y como se establece en el artículo 34 del Decreto 220/2015, de 2 de septiembre.

La evaluación de los aprendizajes en el Bachillerato tomará como referentes los criterios de evaluación y su concreción en estándares de aprendizaje evaluables, tal y como se establece en el Decreto 221/2015, de 2 de septiembre.

Información a los alumnos

A principio de curso se entregará a los alumnos una hoja impresa en la que figuren: los criterios de evaluación del curso, los estándares de aprendizaje evaluables, los criterios de calificación de la asignatura, así como los instrumentos de evaluación que se van a utilizar.

Evaluación inicial:

A principio de curso, se realizarán unas pruebas de evaluación inicial que servirán para orientarnos sobre el nivel de cada uno de los grupos a los que impartiremos clase, con el fin de adecuar el tratamiento de los contenidos a partir de los conocimientos y experiencias previas del alumnado, así como poder detectar necesidades educativas especiales y efectuar las correspondientes adaptaciones.

Esta evaluación inicial constará de dos partes: una prueba escrita sobre cuestiones de tipo general, y una evaluación más subjetiva sobre aspectos de la práctica musical: entonación vocal, sentido rítmico, habilidades instrumentales, etc.

Ficha de seguimiento:

Para poder registrar toda la información procedente de las evaluaciones inicial y formativa, se dispondrá de una ficha de seguimiento de cada alumno, que se irá cumplimentando a lo largo de todo el proceso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL: 1º ESO

BLOQUE 1: APRECIACIÓN MUSICAL.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Análisis y valoración de los elementos y las características constructivas y afectivas de la música de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas. Fomento de una actitud de respeto, apreciación e interés ante las audiciones musicales y las opiniones artísticas de los compañeros. 	1. Reconocer, describir y comparar los elementos estructurales y musicales que intervienen en diferentes composiciones haciéndolas únicas, interesantes y expresivas.	1.1. Reconoce y describe elementos musicales y estructurales básicos usados en composiciones de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.	Pruebas: 100%
		1.2. Compara procedimientos de empleo de los elementos musicales y estructurales en diferentes composiciones distinguiendo diferencias y paralelismos entre ellas.	Observación: 100%
	2. Realizar críticas sobre audiciones musicales en base a sus elementos estructurales e impresiones personales.	2.1. Elabora, empleando una terminología adecuada, comentarios escritos u orales sobre audiciones musicales aplicando lo aprendido en clase.	Observación: 100%
		2.2. Justifica opiniones artísticas personales sobre audiciones musicales a partir del análisis de sus características y de las impresiones y sentimientos surgidos de su escucha.	Observación: 100%
	3. Adquirir y consolidar actitudes de respeto, apreciación e interés durante la audición de música y ante las opiniones artísticas de los compañeros.	3.1. Mantiene una actitud respetuosa de apreciación e interés hacia las diferentes audiciones musicales trabajadas en clase y hacia las opiniones artísticas de los compañeros.	Observación: 100%

BLOQUE 2: CONSUMO DE MÚSICA DIGITAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • La oferta musical en Internet y su consumo. • La propiedad intelectual y licencias de uso. 	1. Conocer y utilizar de forma funcional plataformas de oferta musical en Internet	1.1. Conoce diferentes sitios web de oferta musical en Internet.	Observación: 100%
		1.2. Crea y comparte listas de reproducción realizadas en plataformas de música en streaming	Observación: 100%
	2. Comprender los términos relacionados con la propiedad intelectual.	2.1. Conoce y comprende los conceptos de propiedad intelectual, derechos de autor, derechos morales, derechos patrimoniales, copyright, copyleft y plagio.	Pruebas: 100%
	3. Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons.	3.1. Identifica los seis tipos de licencias Creative Commons y es capaz de elegir la más adecuada en diferentes supuestos.	Pruebas: 100%

BLOQUE 3: TRATAMIENTO DEL SONIDO DIGITAL.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de software y recursos de Internet para el tratamiento y edición digital del sonido. • Técnicas básicas de edición musical. • Efectos básicos de tratamiento del sonido digital: efectos sobre la amplitud, la frecuencia y el tiempo. 	1. Conocer bancos de recursos sonoros en Internet y localizar en ellos contenidos con licencias que permitan su reutilización y modificación.	1.1. Busca, selecciona con autonomía y cita correctamente recursos sonoros en Internet con licencias que permiten su reutilización y modificación.	Observación: 100%
	2. Conocer técnicas básicas de tratamiento y edición del sonido digital y aplicarlas mediante software especializado.	2.1. Conoce y aplica técnicas y efectos básicos de edición del sonido digital.	Observación: 100%

BLOQUE 4: TECNOLOGÍA APLICADA A LA CREACIÓN MUSICAL.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y realización de proyectos individuales y colectivos que impliquen la búsqueda de recursos sonoros en Internet y su tratamiento. • Valoración y difusión de las producciones de los proyectos realizados en clase. 	1. Conocer y utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.	1.1. Plantea y organiza el proceso creativo de un proyecto.	Observación: 100%
		1.2. Colabora en proyectos colectivos asumiendo la responsabilidad de las tareas asignadas y respetando las ideas y decisiones del resto de compañeros del grupo.	Observación: 100%
		1.3. Elige y aplica, durante la realización de los proyectos, las técnicas más apropiadas de edición del sonido digital.	Observación: 100%
	2. Analizar y realizar evaluaciones críticas de los proyectos elaborados en clase.	2.1. Explica, empleando una terminología adecuada, el proceso y las características de los proyectos.	Observación: 100%
		2.2. Elabora críticas constructivas a partir del análisis de sus proyectos y los de sus compañeros.	Observación: 100%
	3. Difundir en Internet los productos finales de los proyectos bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.	3.1. Utiliza plataformas en Internet para difundir las producciones finales bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.	Observación: 100%

MÚSICA: 2º ESO

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS	
<p>El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación... Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>	
			<p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
		<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas</p>	<p>4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Observación: 100%</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	<p>que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Pruebas: 100%	
		4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Pruebas: 100%	
		4.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Observación: 100%	
	<p>5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>		5.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Pruebas: 100%
			5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Observación: 100%
			5.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Observación: 100%

		5.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Observación: 100%
	6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	6.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Observación: 100%

BLOQUE 2: ESCUCHA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. • Relajación y práctica del silencio activo en el aula. 	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Observación: 100%
	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Observación: 100%
	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Observación: 100%

<ul style="list-style-type: none"> • La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. • Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. • La contaminación acústica: detección y prevención. • El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>4.3. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p>Observación: 100%</p>

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<p>La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. • Los orígenes de la música occidental. • La música religiosa y profana en el Medievo. • La música en el Renacimiento. • El barroco musical. • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. 	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>1.1. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Observación: 100%</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Observación: 100%</p>

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales 	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>Observación: 100%</p>

MÚSICA: 3º ESO

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<p>El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación... Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>3.1. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Pruebas: 100%
	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Observación: 100%
		6.2. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Observación: 100%
		6.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Pruebas: 100%
		6.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Pruebas: 100%
	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Observación: 100%
		7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Observación: 100%

•	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Pruebas: 100%
		8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Pruebas: 100%
		8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Observación: 100%
	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Observación: 100%

BLOQUE 2: ESCUCHA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, 	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Observación: 100%
		1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Observación: 100%

<p>forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación y práctica del silencio activo en el aula. • La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. • Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. • La contaminación acústica: detección y prevención. • El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>2.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>3.1. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p>Observación: 100%</p>

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. • Los orígenes de la música occidental. • La música religiosa y profana en el Medievo. • La música en el Renacimiento. • El barroco musical. • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. 	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>	Pruebas: 100%
		<p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>	Observación: 100%
		<p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>	Pruebas: 100%
	<p>2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>2.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>	Observación: 100%
	<p>3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>3.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p>	Pruebas: 100%
		<p>3.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>	Observación: 100%
	<p>4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>4.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p>	Observación: 100%
		<p>4.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>	Pruebas: 100%
		<p>4.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p>	Pruebas: 100%

<ul style="list-style-type: none"> • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	<p>5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>5.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	Observación: 100%
		<p>5.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	Observación: 100%

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<p>Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>1.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	Observación: 100%
	<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	Observación: 100%

MÚSICA: 4º ESO

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas. • Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales. • Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos. • Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música. 	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p>	Observación: 100%
		<p>1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	Pruebas: 100%
	<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p>	<p>2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p>	Pruebas: 100%
	<p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p>	<p>3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p>	Observación: 100%
		<p>3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p>	Observación: 100%

	4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	4.1. Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	Pruebas: 100%
--	---	---	---------------

BLOQUE 2: ESCUCHA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. • Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. <p>Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música en los medios de comunicación. <p>Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. • Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	Observación: 100%	
			1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	Observación: 100%
	2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Observación: 100%	
	3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	Observación: 100%	

	4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.	Observación: 100%
		4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.	Observación: 100%
		4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Observación: 100%
	5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	Observación: 100%
	6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	6.1. Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Pruebas: 100%

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<p>El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. El jazz: origen, evolución y difusión. Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. La música española: música culta y música tradicional. La música en la España medieval y renacentista. El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. La música española en los siglos XX y XXI. Zonificación de la música tradicional en España. El canto y la danza en la música tradicional española. Organología de la música tradicional en España. El flamenco. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.</p>	<p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p>	<p>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p>	Observación: 100%
		<p>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p>	Pruebas: 100%
	<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales</p>	Observación: 100%
		<p>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p>	Pruebas: 100%
	<p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p>	Observación: 100%
	<p>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p>	<p>4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p>	Observación: 100%
		<p>4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>	Observación: 100%

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • El papel de las tecnologías en la música. • Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical. <ul style="list-style-type: none"> • La grabación audiovisual. • Sistemas de grabación: analógico y digital. • Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido. • Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc. • Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. • Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales. 	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	Observación: 100%
	1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	Observación: 100%	
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	Observación: 100%
	3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	Observación: 100%
	3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	Observación: 100%	
	4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.	Observación: 100%

<ul style="list-style-type: none"> • Las redes sociales y la música. • Entornos virtuales de aprendizaje. • Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical. 	<p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>	<p>Observación: 100%</p>

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL: 1º DE BACHILLERATO

BLOQUE 1: DESTREZAS MUSICALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. • Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. • Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. • Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. 	<p>1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.</p>	<p>1.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.</p>	Pruebas: 100%
		<p>1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.</p>	Observación: 100%
		<p>1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.</p>	Observación: 100%
		<p>2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.</p>	<p>2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. • Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. • Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 	<p>3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.</p>	<p>3.1. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.</p>	Pruebas: 100%
		<p>3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.</p>	Observación: 100%
		<p>3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.</p>	Observación: 100%

BLOQUE 2: LA AUDICIÓN COMPRENSIVA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. • Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. 	<p>1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.</p>	<p>1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p>	Observación: 100%

<ul style="list-style-type: none"> • Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. • Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. • Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. • Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. • Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco 	<p>2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p>	<p>2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.</p>	Observación: 100%
		<p>2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.</p>	Observación: 100%
		<p>2.3. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.</p>	Observación: 100%
		<p>2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.</p>	Observación: 100%
		<p>2.5. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.</p>	Observación: 100%

BLOQUE 3: LA TEORÍA MUSICAL.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. • Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. • Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. <p>La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ámbito sonoro de las claves. • Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. • Iniciación a las grafías contemporáneas. • Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 	<p>1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p>	<p>1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
		<p>1.2. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
		<p>2.2. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
		<p>2.3. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>

BLOQUE 4: LA CREACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. • Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. • Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. • Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. • Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. • Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento • evolucionando en el espacio y 	<p>1. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.</p>	<p>1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>2. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.</p>	<p>2.1. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.</p>	<p>3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
		<p>3.2. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p>	<p>Observación: 100%</p>

componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.		3.4. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.	Observación: 100%
		3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Observación: 100%
	4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	4.1. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	Observación: 100%
		4.2. Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.	Observación: 100%
	5. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	5.1. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Observación: 100%
		5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	Observación: 100%

BLOQUE 5: LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL SONIDO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier. • Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. • La transmisión y amortiguación del sonido. • Las características acústicas de los instrumentos. • La señal analógica y la señal digital. • La digitalización del sonido analógico. • La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas. • El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones. • Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesade mezclas. • Práctica de los sistemas de grabación, analógica odigital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias. 	<p>1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.</p>	<p>1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>1.2. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.</p>	<p>Observación: 100%</p>

<ul style="list-style-type: none">• El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.• Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes.		
--	--	--

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA: 2º DE BACHILLERATO

BLOQUE 1: PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. 	<p>1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Observación: 100%	
		1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	Observación: 100%	
		1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Observación: 100%	
		<p>2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	Observación: 100%
			2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Observación: 100%
			2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Observación: 100%

<p>• Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</p>	<p>3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.</p>	<p>4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.</p>	<p>Observación: 100%</p>
		<p>4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</p>	<p>Observación: 100%</p>
	<p>5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.</p>	<p>5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.</p>	<p>Observación: 100%</p>

		5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Observación: 100%
		5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Observación: 100%
	6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Observación: 100%
		6.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Observación: 100%
		6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Observación: 100%
		6.4. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Observación: 100%

		6.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Observación: 100%
		6.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Observación: 100%

BLOQUE 2: LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. • La música en el Románico: el canto gregoriano. • Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. • Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	Pruebas: 100%
		1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	Pruebas: 100%
	2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.	Observación: 100%

BLOQUE 3: EL RENACIMIENTO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. • Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes. • Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. • El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	Pruebas: 100%
		1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.	Pruebas: 100%
	2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.	Observación: 100%

BLOQUE 4: EL BARROCO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Evolución del lenguaje expresivo. Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas. • Nacimiento de la ópera. • Ballet de cour. • Comedia-ballet. • Danzas cortesanas del barroco. Música escénica. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	Pruebas: 100%
		1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	Pruebas: 100%

	<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>	<p>Observación: 100%</p>
--	---	--	--------------------------

BLOQUE 5: EL CLASICISMO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. • Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria. • Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. • Música de cámara. • Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. • Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
	<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
		<p>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>	<p>Observación: 100%</p>

BLOQUE 6: EL ROMANTICISMO, EL NACIONALISMO Y EL POST-ROMANTICISMO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Las formas sinfónicas. • Sinfonía y concierto solista. • Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos. • La ópera. • El Verismo. • El ballet romántico. • Transición al balletacadémico. Ballet académico. • Influencia de la literatura en la música. • Música y danzas de salón. • La zarzuela. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
		<p>1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
	<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>	<p>Observación: 100%</p>

BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre. • Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. • Generación del 98 en España: Falla. • Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. • Origen y desarrollo de la música de Jazz. • Los cambios en el lenguaje musical. • El dodecafonismo. • La música utilitaria. • La Generación del 27. • Los instrumentos. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
	<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
	<p>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>	<p>Observación: 100%</p>	

BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • El Serialismo Integral en Europa. • Música electroacústica y música concreta. • Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad. • Nuevas grafías musicales. • La música de vanguardia española: la Generación del 51. • Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. • La danza contemporánea. • La música y danza popular moderna: pop, rock. • El cante y baile flamenco. • La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. • Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
	<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.</p>	<p>Pruebas: 100%</p>
		<p>2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.</p>	<p>Observación: 100%</p>

BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none">• La música exótica, étnica, folklórica, popular.• La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas.	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.	Pruebas: 100%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

OBSERVACIÓN:

- Seguimiento y control de las habilidades vocales e instrumentales, rítmicas y melódicas y de expresión corporal y danza que los alumnos muestran en el desarrollo de las clases.
- Observación de la calidad de expresión en las facetas prácticas, valorando la originalidad y el interés de sus propuestas, nivel de sus conocimientos y su aplicación (conceptos relativos al lenguaje y al tipo de expresión, utilización de las técnicas de interpretación e improvisación, actitudes de respeto hacia el grupo y de aceptación hacia uno mismo).
- Control del grado de interés por el área y de su correcta conducta para con el aula, el profesor y sus compañeros.
- Participación activa en las actividades de debate sobre cualquier tema, apreciando la correcta utilización de términos y conceptos a la hora de opinar sobre música.
- Participación en festivales.
- Valoración de las tareas realizadas en el cuaderno de clase y los trabajos presentados, individuales o en grupo.
- Iniciativa, interés, afán de superación y participación activa en el desarrollo de las clases.
- Tener un comportamiento adecuado en formas y expresiones.
- Respeto a los compañeros, material, aula, asignatura y profesor.
- Entrega de trabajos a tiempo.

PRUEBAS:

- Ejercicios y pruebas orales y/o escritas sobre los contenidos de las unidades didácticas (como mínimo una en cada evaluación).
- Control de la práctica instrumental con la flauta soprano.
- Control de las prácticas de expresión vocal, instrumental y de movimiento corporal.
- Pruebas escritas sobre reconocimiento, a través de la audición, de elementos como: instrumentos y voces, agrupaciones, época, género, forma...

Se valorarán los siguientes elementos:

1. Trabajos grupales:

- Valoración de la importancia del trabajo en grupo.
- Aceptación del reparto de tareas de forma consensuada.
- No discriminar la elección del compañero.
- Respeto por las normas de funcionamiento.

2. Trabajos individuales:

- Limpieza en la presentación.
- Valoración crítica del trabajo.
- Ortografía y nivel de expresión escrita.
- Interés por los trabajos de investigación.

3. Pruebas escritas y orales de conocimientos objetivos.

- Nivel de conocimientos.
- Correcta expresión.
- Limpieza en la presentación.
- Ortografía y nivel de expresión escrita.

4. Expresión vocal y canto:

- Actitud positiva ante la expresión vocal.

- Adaptación al nivel sonoro del grupo.
- Trata de mejorar la calidad de su interpretación.
- Atención a las indicaciones del director.
- Respeto a las formas de expresión y capacidades vocales de sus compañeros.

5. Audición:

- Escucha atenta y activa.
- Interés y respeto por la audición musical.
- Reconocimiento de instrumentos y voces, género, estilo, forma musical...
- Utilización con propiedad de un vocabulario musical básico.

6. Expresión instrumental:

- Intenta mejorar la calidad sonora de la emisión.
- Mantiene la pulsación del grupo.
- Respeto a las cualidades y dotes musicales de los compañeros.
- Dominio de las distintas posiciones.
- Correcto fraseo y respiración.

7. Lenguaje musical:

- Suficiente habilidad lectora para ejecutar sin dificultad las partituras.

8. Ritmo:

- Dominio de un instrumento elemental de percusión, así como de la percusión corporal, para realizar ritmos, manteniendo la pulsación.

9. Observación diaria.

- Participación en el desarrollo de las clases.
- Interés y afán de superación.
- Respeto a las normas de convivencia.

10. Los cuadernos de clase del alumno.

- Organización y limpieza.

- Anotaciones sobre las explicaciones del profesor.
- Ortografía y nivel de expresión escrita.
- Corrección de las actividades.

11. Los debates o exposiciones orales sobre diferentes temas o trabajos.

- Preparación de la actividad: material usado, organización.
- Claridad expositiva, fluidez verbal, entonación.
- Respeto a la manifestación de opiniones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar la asignatura, se adoptarán los siguientes instrumentos de evaluación, cada uno de ellos valorado según el porcentaje indicado (referido éste a la calificación global del alumno).

Entre corchetes se indica la relación con los criterios de evaluación del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º E.S.O.

- A) **PRUEBAS: 50%** (Máximo 5 puntos)
- B) **OBSERVACIÓN: 50%** (Máximo 5 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º E.S.O.

- A) **PRUEBAS: 60%** (Máximo 6 puntos)
- B) **OBSERVACIÓN: 40%** (Máximo 4 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 3º E.S.O.

- A) **PRUEBAS: 60%** (Máximo 6 puntos)
- B) **OBSERVACIÓN: 40%** (Máximo 4 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 4º E.S.O.

- A) **PRUEBAS: 50%** (Máximo 5 puntos)
- B) **OBSERVACIÓN: 50%** (Máximo 5 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º BACHILLERATO

- A) **PRUEBAS: 50%** (Máximo 5 puntos)
- B) **OBSERVACIÓN: 50%** (Máximo 5 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º BACHILLERATO

A) **PRUEBAS: 50%** (Máximo 5 puntos)

B) **OBSERVACIÓN: 50%** (Máximo 5 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

Para calificar una evaluación (común a todos los cursos), tendremos en cuenta lo siguiente:

- Cada estándar de aprendizaje evaluable, relacionado con su correspondiente criterio de evaluación, se evalúa mediante un instrumento de evaluación.
- Los estándares vienen ponderados de manera que coinciden con los porcentajes arriba indicados.
- Al final de cada evaluación, la calificación global será el resultado de sumar las puntuaciones obtenidas en los apartados A, y B.
- Se considerará superada la evaluación, con una calificación global de 5 puntos sobre 10.
- Los alumnos que no asistan a las pruebas del apartado A, habrán de presentar un justificante médico u oficial para poder realizar la prueba en otra fecha. En caso contrario, hará las pruebas de recuperación al comienzo del siguiente trimestre.
- Los alumnos que acumulen un 30% o más de faltas de asistencia (justificadas y sin justificar), así como aquellos que abandonen la asignatura, perderán el derecho a la evaluación continua y solo tendrán derecho a una prueba final global en las convocatorias de Junio y Septiembre.
- La revisión de las pruebas escritas solamente se podrá realizar en el centro y los alumnos únicamente podrán revisar sus pruebas, nunca las de otros compañeros.

La calificación global de Junio, será la ponderación de las calificaciones obtenidas en cada una de las evaluaciones, según el nivel de consecución de los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

- Cuando un alumno no supere alguna evaluación, realizará una prueba de recuperación al comienzo del siguiente trimestre. En el caso de la 3ª evaluación, la prueba se hará antes de la evaluación final.
- Los alumnos que tras la 3ª evaluación tengan dos o más evaluaciones no superadas, podrán realizar una prueba global de recuperación en junio, si el profesor lo estima oportuno.
- Todos los alumnos que tras la 3ª evaluación tengan dos o más evaluaciones no superadas, podrán realizar una prueba global de recuperación en septiembre.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

Los alumnos que sean calificados con Insuficiente en la evaluación final de junio, podrán superar la asignatura en la convocatoria extraordinaria de septiembre, tras la realización de una prueba basada en los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva para cada curso y la entrega de las actividades propuestas de recuperación, que les serán entregadas en junio junto con el boletín de calificaciones.

La prueba consistirá en lo siguiente:

- a) Una parte escrita, en la que deberán demostrar que conocen y dominan los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva, según el caso.
- b) Una parte práctica instrumental en la que demuestren que conocen y dominan suficientemente la lectura musical con la flauta soprano, mediante la interpretación de las piezas musicales que se les propongan.

La calificación final en la convocatoria de septiembre estará repartida de la siguiente manera:

1º ESO:

- a) Parte escrita: 30%
- b) Parte práctica instrumental: 30%
- c) Actividades de recuperación: 40%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

2º ESO:

- d) Parte escrita: 40%
- e) Parte práctica instrumental: 40%
- f) Actividades de recuperación: 20%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

3º ESO:

- g) Parte escrita: 40%
- h) Parte práctica instrumental: 40%
- i) Actividades de recuperación: 20%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

4º ESO:

- j) Parte escrita: 30%
- k) Parte práctica instrumental: 30%
- l) Actividades de recuperación: 40%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

1º BACHILLERATO:

- m) Parte escrita: 30%
- n) Parte práctica instrumental: 30%
- o) Actividades de recuperación: 40%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

2º BACHILLERATO:

- p) Parte escrita: 30%
- q) Parte práctica instrumental: 30%
- r) Actividades de recuperación: 40%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

En el caso de que algún alumno pierda el derecho a la evaluación continua, por faltas reiteradas de asistencia (30% justificadas y sin justificar) o por abandono en la asignatura, realizará una prueba global en junio que consistirá en lo siguiente:

- a) Una parte escrita, en la que deberá demostrar que conoce y domina los contenidos trabajados durante el curso.
- b) Una parte práctica instrumental en la que demuestre que conoce y domina suficientemente la lectura musical con la flauta soprano, mediante la interpretación de las piezas musicales que se les propongan.

Tras la realización de las partes de esta prueba, el profesor valorará si el alumno supera la asignatura o no.

. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE

A. Los alumnos que hayan promocionado con evaluación negativa en la materia, podrán recuperarla realizando las actividades que se lleven a cabo en el grupo en el que se encuentre.

Por tanto, si aprueban durante el curso actual la materia correspondiente, según el caso, recuperarán automáticamente la del curso anterior; en caso contrario, el profesor valorará si, a pesar de ello cumple con los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva. Si no los cumpliera, deberá presentarse a una prueba global en Junio que consistirá en lo siguiente:

- a) Una parte escrita, en la que deberán demostrar que conocen y dominan los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva, según el caso.
- b) Una parte práctica instrumental en la que demuestren que conocen y dominan suficientemente la lectura musical con la flauta soprano, mediante la interpretación de las piezas musicales que se les propongan.

Tras la realización de las partes de esta prueba, el profesor valorará si el alumno supera la asignatura o no.

B. Los alumnos que estén cursando 4º ESO, 1º BACHILLERATO Y 2º BACHILLERATO, no tengan la opción de música y hayan promocionado con evaluación negativa en el área, podrán recuperarla de la siguiente manera:

1. Realización de las actividades de recuperación que se programen por trimestres (20% de la calificación).

2 Realización de una prueba en la misma fecha de entrega de las actividades, que constará de:

- a. Una parte escrita, en la que deberán demostrar que conocen y dominan los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva (35% de la calificación).
- b. Una parte práctica instrumental en la que demuestren que conocen y dominan suficientemente la lectura musical con la flauta soprano, mediante la interpretación de las piezas musicales que se les propongan (35% de la calificación).
- c. Valoración del interés y trabajo realizado durante el curso (10% de la calificación).

Fechas de entrega de las actividades y de las pruebas:

- 1ª evaluación: 2ª quincena de noviembre.
- 2ª evaluación: 2ª quincena de marzo.
- 3ª evaluación: 2ª quincena de mayo.

C. El profesor encargado del seguimiento y evaluación de los alumnos con la materia pendiente, será el profesor que se ocupe de ellos en clase. En el caso de los alumnos de 4º ESO, 1º BACHILLERATO Y 2º BACHILLERATO sin la opción de música, será el jefe del departamento el que se ocupe del seguimiento y evaluación de dichos alumnos.

D. Aquellos alumnos que no aprueben en junio, podrán recuperar la asignatura pendiente en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

E. Los alumnos que según la Resolución de 6 de marzo de 2009 de la Dirección General de Ordenación Académica tengan derecho a una prueba anual para superar la materia pendiente, podrán recuperarla de la siguiente forma:

Deberán presentarse a una prueba global, en la fecha que la jefatura de estudios comunique al jefe del departamento, sobre conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva del curso pendiente, que consistirá en lo siguiente:

- a) Una parte escrita, en la que deberán demostrar que conocen y dominan los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva, según el caso.
- b) Una parte práctica instrumental en la que demuestren que conocen y dominan suficientemente la lectura musical con la flauta soprano, mediante la interpretación de las piezas musicales que se les propongan.

Tras la realización de las partes de esta prueba, el profesor valorará si el alumno supera la asignatura o no.