

IMAGEN Y SONIDO

Introducción

La materia Imagen y Sonido promueve la formación de ciudadanos críticos, responsables y autónomos, tanto en el análisis de los mensajes como para la utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación en la elaboración de audiovisuales, favoreciendo la adquisición de criterio estético, la sensibilidad artística y la capacidad comunicativa. El alumnado debe ser capaz de interactuar con su entorno, analizando y entendiendo los constantes y masivos mensajes que en la actualidad se transmiten a través de distintos medios para después poder generar los suyos propios, teniendo en cuenta la no discriminación de las personas con discapacidad y la accesibilidad en la elaboración de los documentos.

El objetivo principal de esta materia es que el alumnado aprenda a elaborar productos audiovisuales a través del conocimiento y experimentación de las técnicas, procedimientos y conceptos propios del área de la imagen y el sonido, partiendo de un análisis crítico de las distintas manifestaciones audiovisuales a lo largo de la historia y del tratamiento de la información en los distintos medios de comunicación.

Esta materia contribuye a desarrollar, de manera transversal, aptitudes como la creatividad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico, promoviendo comportamientos favorables a la relación, cooperación, solidaridad, no discriminación y participación; ayudando a promover prácticas eficaces de planificación, esfuerzo y rigor en el trabajo, estima y respeto por la producción propia y de los demás.

Por su carácter práctico e integrador, esta materia favorece el desarrollo de todas las competencias del currículo, en especial la competencia digital puesto que Proporciona destrezas en el uso de aplicaciones o programas informáticos para la creación o manipulación de imágenes y documentos audiovisuales, mostrándoles un panorama creativo más cercano y actual, así como su importancia en la configuración de equipos técnicos. Asimismo, integra actividades y procesos creativos que permite profundizar en los aspectos estéticos y culturales del panorama artístico actual, favoreciéndose, de esta manera, la sensibilidad artística y la alfabetización estética y, por tanto, la competencia de conciencia y expresiones culturales, así como la competencia en comunicación lingüística, dado que los alumnos tendrán que explicar, argumentar y exponer sus propios proyectos, de forma oral como escrita, al mismo tiempo que aprenden un amplio vocabulario específico de la materia.

Bloques de contenido

Los contenidos de la materia Imagen y Sonido se han estructurado en cinco bloques:

- **Bloque 1, Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales.**
- **Bloque 2, Análisis de situaciones audiovisuales.**

- **Bloque 3, Elaboración de guiones audiovisuales.**
- **Bloque 4, Captación de imágenes fotográficas y de vídeo.**
- **Bloque 5, Tratamiento digital de imágenes.**
- **Bloque 6, Edición de piezas visuales.**
- **Bloque 7, Diseño de bandas sonoras.**
- **Bloque 8, Cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales.**
- **Bloque 9, Equipamiento técnico en proyectos multimedia.**

A través de los contenidos de los bloques 1, 2 y 7, el alumnado conocerá y valorará los principios conceptuales de la imagen y el sonido para después, a través de los bloques 3, 4, 5, 6 y 8, ponerlos en práctica en distintos proyectos. Gracias al estudio y experimentación con los diversos lenguajes y códigos visuales y audiovisuales, el discente podrá ser capaz de manejar distintas herramientas en diferentes contextos, respondiendo a sus necesidades expresivas y comunicativas. Los contenidos que se desarrollan en los bloques permiten que el alumnado aprenda diferentes recursos, no sólo para crear mensajes, sino para establecer la organización y configuración de equipamientos técnicos necesarios para la captación, la edición y la reproducción de audiovisuales.

Orientaciones metodológicas

Además de los principios y orientaciones metodológicas previstos en el articulado del presente decreto, la acción docente en la materia de Educación plástica visual y audiovisual tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- Los bloques y los elementos de los bloques en los que se ha dividido la materia no tienen un carácter rígido e inamovible sino como contenidos flexibles y complementarios unos de otros que dan un sentido completo al lenguaje audiovisual aplicado en la elaboración de proyectos individuales o en grupo.
- La enseñanza será individualizada dentro de su carácter grupal, teniendo en cuenta las motivaciones del alumno, sus intereses, orientando al alumno, a buscar su forma de expresión y desarrollo de las competencias de la materia y participativa, fomentando la crítica constructiva, el diálogo y la comunicación entre el grupo con puestas en común de los ejercicios.
- Se trabajarán las técnicas de planificación, producción y postproducción de proyectos de imágenes en movimiento como: cine, vídeo, televisión, animación, multimedia y new media de diferentes tipos, tales como spots publicitarios, vídeo-clips, animación, documentales, magazines, informativos y dramáticos.
- Dado el carácter eminentemente práctico de la materia Imagen y Sonido, el docente deberá facilitar las herramientas para que los alumnos puedan crear proyectos audiovisuales, proporcionando información y experiencias que contribuyan a desarrollar las capacidades creativas y técnicas, al mismo tiempo que estimula y motiva al alumnado para que construya su propia forma de expresión.

- Partiendo de la cercanía e interés que el alumnado muestra hacia las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es fundamental ofrecerle la posibilidad de experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artística y promover un uso responsable y educativo.
- Se favorecerá el uso sistemático de ordenadores, dispositivos electrónicos y otros equipamientos técnicos para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, a través de documentación audiovisual.

Contenidos, Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de esta materia se recogen en las siguientes tablas.

SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO
BLOQUE 1: RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Análisis de los géneros audiovisuales:• Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos.• Características de los géneros multimedia y videojuegos.• Los géneros new media: Internet, teléfonos móviles y otras pantallas.• Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen.• Técnicas de fragmentación del espacio escénico:• Plano, toma, escena y secuencia.• Tipología y características del plano.• Técnicas de planificación de la escena.• El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales:	<p>1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.</p>	<p>1.1. Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.</p> <p>1.2. Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.</p> <p>1.3. Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.</p> <p>1.4. Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Tipología de movimientos de cámara.• Panorámicas, travellings y barridos.• Valor expresivo de la angulación y el movimiento de cámara.• El campo y el fuera de campo.• Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audiovisuales.• Metodología de análisis de productos audiovisuales.	
---	--

BLOQUE 2: ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Tipos de continuidad:• Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras.• Los signos de puntuación y de transición.	<p>1. Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.</p>	<p>1.1. Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos.</p> <p>1.2. Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato:• Valor y uso de la elipsis.• Campo y fuera de campo.• Técnicas básicas de realización audiovisual:• El eje de acción y su mantenimiento.• El plano master. Plano y contraplano.• Aplicación de técnicas de montaje:• Evolución histórica.• Tiempo y espacio en el montaje.	<p>1.3. Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.</p> <p>1.4. Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.</p> <p>1.5. Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.</p>
--	--

BLOQUE 3: ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción:• La idea temática y la idea dramática.• Planteamiento, desarrollo y desenlace.• Trama y subtrama.	<p>1. Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.</p>	<p>1.1. Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p> <p>1.2. Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.</p>

<p>Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Proceso de construcción del guión literario:• Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales.• Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación.• Técnicas de construcción del storyboard.• Adaptación de obras a guiones audiovisuales.	<p>1.3. Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.</p> <p>1.4. Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.</p> <p>1.5. Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.</p> <p>1.6. Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.</p>
---	--

BLOQUE 4: CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales.• Formatos, tipos y tamaños de	<p>1. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje</p>	<p>1.1. Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.</p>

<p>sensores. Relaciones de aspecto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tipos de archivo y compresiones.• Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen.• Prestaciones características de los objetivos fotográficos:• Tipos de objetivo.• Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom.• Focales, formatos, ángulos de cobertura.• Enfoque y profundidad de campo.• Diafragma y números F.• Toma fotográfica:• Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma.• Composición del encuadre.• Técnicas de toma instantánea.• Técnicas de retrato.• Técnicas de captación de	<p>audiovisual.</p> <p>1.2. Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.</p> <p>1.3. Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.</p> <p>1.4. Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.</p> <p>1.5. Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.</p> <p>1.6. Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos duros, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.</p>
---	--

- objetos o personas en movimiento.
- Prestaciones características de las videocámaras:
 - Tipología de videocámaras y funcionalidades.
 - Formatos de vídeo, compresiones, códecs, tipos y tamaños de sensores.
 - Soportes de grabación.
 - Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración.
 - Canales y opciones de audio.
 - Objetivos integrados y ópticas intercambiables.
 - Toma con videocámaras:
 - Encuadre y enfoque.
 - Movimientos de cámara.
 - Ajustes de luminancia y color.
 - Conexión de micrófonos y líneas.
 - Monitorizado y ajuste de

		<p>niveles.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera:• Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo.• Exposición.• Histogramas.• Captación de piezas audiovisuales:• Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma.• Ordenación de secuencias y planos.• Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos.• Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital.• Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.
--	--	--

BLOQUE 5: CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio de color:• Espacios de color.• Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color.• Corrección de dominantes de color.• Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato.• Profundidad de color.• Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño de archivo.• Separación y mezcla de canales.• Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado.• Ajustes de sobreexposición y subexposición.• Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación.	<p>1. Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.</p>	<p>1.1. Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.</p> <p>1.2. Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.</p> <p>1.3. Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonidos.	
---	--

BLOQUE 6: TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio.• Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación.• Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción.• Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades	<ol style="list-style-type: none">1. Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.1.2. Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.1.3. Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.

<p>técnicas del material que hay que exportar según su destino.</p> <ul style="list-style-type: none">• Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales.• Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo.• Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.• Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.	<p>1.4. Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.</p> <p>1.5. Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.</p>
--	---

BLOQUE 7: DISEÑO DE BANDAS SONORAS.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Análisis de los fundamentos expresivos del sonido.• Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del	<p>1. Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus</p>	<p>1.1. Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.</p>

<p>cine mudo al sonoro.</p> <ul style="list-style-type: none">• Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre.• Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje.• Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras.• Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético.• Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia.• Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación.• Técnicas de realización de programas de radio:• Géneros radiofónicos.• Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y	<p>posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.</p>	<p>1.2. Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.</p> <p>1.3. Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.</p> <p>1.4. Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.</p> <p>1.5. Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.</p> <p>1.6. Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.</p>
---	--	--

<p>golpe musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El guión de radio y la escaleta. 	
--	--

BLOQUE 8: CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. • Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. • Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. • Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. • Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM. 	<p>1. Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas</p>	<p>1.1. Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.</p> <p>1.2. Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.</p> <p>1.3. Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.</p> <p>1.4. Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.</p> <p>1.5. Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en</p>

		proyectos audiovisuales.
		1.6. Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.

BLOQUE 9: EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos.• Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia.• Prestaciones de los sistemas de almacenamiento.• Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas.• Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia.• Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos	<p>1. Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.</p>	<p>1.1. Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.</p> <p>1.2. Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.</p> <p>1.3. Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.</p> <p>1.4. Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de</p>



para proyectos multimedia.

- Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad."

las aplicaciones multimedia.