

ANATOMÍA APLICADA

Introducción

La materia de Anatomía Aplicada pretende aportar al alumno los conocimientos científicos que permitan comprender el cuerpo humano y la motricidad humana, no solo desde el punto de vista de la salud y el bienestar físico, sino también como elemento de comunicación y expresión en las diferentes manifestaciones artísticas.

El cuerpo y el movimiento son medios de expresión y comunicación. El alumno debe valorar su cuerpo y conocer las diferentes estructuras anatómicas y fisiológicas que rigen su funcionamiento, las capacidades físicas, su mejora, y las leyes biomecánicas relacionadas con el movimiento. El conocimiento de la acción motriz y de la fisiología que lo regula dotará al alumno de la base necesaria para mejorar su rendimiento en el proceso creativo y en las técnicas de ejecución artística, permitiendo que comprendan el modo en que reciben y procesan los estímulos que conducirán a la propia expresión artística.

Todos estos conocimientos deben trascender del terreno académico para conseguir que la sociedad pueda beneficiarse de la práctica que las artes aportan, tanto a nivel físico como psíquico y emocional.

Por otro lado, los conocimientos adquiridos en esta materia, y las habilidades que desarrolla en el alumno, le permitirán alcanzar las competencias básicas recogidas en el presente currículo; especialmente, la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías, el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor y la competencia referida a conciencia y expresiones culturales.

Se pretende inculcar en el alumnola preocupación de su estado de salud físico y mental, favoreciendo así el desarrollo de la competencia social y cívica. Respecto a las actitudes y valores, la motivación y la confianza en uno mismo desarrolladas en esta materia son cruciales para la adquisición de la competencia de aprender a aprender.

Con todo esto se pretende concienciar al alumno de la importancia de conocer su cuerpo, para poder evitar posibles enfermedades y el deseo de conocer su funcionamiento y cómo se modula este para poder aplicarlo a la expresión corporal y artística.

Los conocimientos aportados deben permitir que el alumno comprenda el modo en que reciben y procesan los estímulos que conducirán a la propia expresión artística

Bloques de contenido

La Anatomía Aplicada abarca áreas científicas muy diversas tales como anatomía, fisiología, ciencias de la actividad física, medicina, biomecánica, que se ocupan del estudio del cuerpo humano y de cómo estas estructuras permiten el movimiento y las expresiones que son la base de las manifestaciones artísticas corporales.

Los contenidos se han estructurado en ocho bloques:

- **Bloque 1, Las características del movimiento:** en este bloque se desarrollan los mecanismos y elementos que intervienen en la acción motora y que permiten desarrollar las actividades artísticas.
- **Bloque 2, Organización básica del cuerpo humano:** se estudian en este bloque las funciones vitales de los seres vivos, los distintos niveles de organización del cuerpo humano y las funciones de los órganos y sistemas que componen el mismo.
- **Bloque 3, El sistema locomotor:** se aborda en este bloque la estructura y función del aparato locomotor y cómo, gracias a él, se ejecutan las acciones motoras propias de la actividad física. Además se desarrollan los contenidos relacionados con las lesiones del aparato locomotor y la salud postural que ayuda a evitarlas.
- **Bloque 4, El sistema cardiopulmonar:** se desarrollan la anatomía y fisiología del sistema cardiopulmonar y su relación con el ejercicio físico, y los hábitos saludables que favorecen las diversas actividades artísticas.
- **Bloque 5, El sistema de aporte y utilización de la energía:** se estudian la función de nutrición en el cuerpo humano y las reacciones metabólicas que permiten suplir las necesidades energéticas del ejercicio. Los hábitos nutricionales adecuados y los trastornos nutricionales más importantes.
- **Bloque 6, Los sistemas de coordinación y de regulación:** los contenidos de este bloque se centran en la anatomía y fisiología del sistema los nervioso y endocrino, y la relación entre ellos para regular todo el organismo.
- **Bloque 7, Expresión y comunicación corporal:** se abordan los contenidos relacionados con la motricidad humana y las habilidades que permiten desarrollar un lenguaje corporal expresivo.
- **Bloque 8, Elementos comunes:** se desarrollan las técnicas que permiten llevar a cabo el método científico, utilizando las TIC. Debido a su carácter transversal, debe desarrollarse integrado en el resto de bloques.

Orientaciones metodológicas

Además de los principios y orientaciones metodológicas previstos en el presente decreto, la acción docente en la materia de Anatomía Aplicada tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- La Anatomía Aplicada debe entenderse desde una perspectiva teórica y práctica, el profesor debe desarrollar en el alumno el deseo de conocer el funcionamiento de su cuerpo como origen y efector del movimiento, al mismo tiempo que hay que promoverlos proceso creativo basados en estos.
- Se debe transmitir habilidades cognitivas que permitan el conocimiento de su propio cuerpo como una unidad, y habilidades creativas que permitan la expresión y comunicación corporal del alumno.
- El profesor debe facilitar los cocimientos y que sea el alumno el que construya sus propios procesos creativos y cognitivos a partir de sus conocimientos

previos y sus experiencias personales. Esto favorecerá el enriquecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje haciendo del mismo una experiencia en donde la participación de todos tenga cabida e importancia.

- El profesor debe potenciar la autonomía del alumno. Para ello no solo debe facilitar los conocimientos, sino que debe orientar y motivar al alumno a comprender cómo se reciben y procesan los estímulos. Además, debe facilitar las destrezas y habilidades para que cada uno de los alumnos fomente sus capacidades artísticas de forma individual.
- El papel del alumno debe ser activo y autónomo, debe ser el protagonista de su propio aprendizaje. Los conocimientos y habilidades adquiridos deben permitirle relacionarse con el resto de la sociedad y con el entorno.
- El alumno debe aprender a utilizar su cuerpo como medio de expresión y comunicación de manera individual y colectiva, lo que generará una mayor confianza y respeto entre el resto de alumnos. La observación, análisis y reflexión de las distintas actividades artísticas les permitirá desarrollar las suyas propias.
- Se debe fomentar las actividades y tareas que generen la implicación y participación de todos los alumnos, poniéndolos en situaciones reales y cercanas a ellos asegurando así un aprendizaje duradero.
- Se debe plantear actividades prácticas, tanto individuales como en pequeños grupos, basadas en la observación de diferentes estructuras a nivel microscópico y a nivel macroscópico. Además, hay que inculcar en el alumno la práctica de los hábitos saludables relacionados con la fisiología humana y no solo quedarse en la mera transmisión de esos conocimientos.
- La disponibilidad del laboratorio de Biología es indispensable para el desarrollo de los contenidos de esta materia, al igual que el uso de otras instalaciones del centro como el gimnasio y sus materiales.
- Los proyectos de investigación, son tareas encaminadas a la obtención de información de distintos medios. La selección de esta información y su posterior exposición al grupo clase, fomenta en el alumno las destrezas investigadoras propias de la ciencia a la vez que le plantea retos y desafíos intelectuales. Además generan en los alumnos la capacidad de aprender por sí mismos.
- La utilidad de las TIC en estas tareas es muy importante, ya que son la base de toda investigación científica, tanto a la hora de la búsqueda, síntesis y exposición de la información.
- El profesor debe incluir al alumno en el proceso de evaluación mediante estrategias como la autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación. Esto ayudará al alumno a conocer sus dificultades y cómo solventarlas y a reforzar sus puntos fuertes.

- Para poder llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, hay que conocer las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, por supuesto, las características particulares de los alumnos.
- El profesor debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje en el trabajo individual y cooperativo. Debe elaborar y diseñar diferentes estrategias de aprendizaje y distintos materiales para dar respuesta a la diversidad en el aula.
- Todas las actividades, tareas y proyectos propuestos deben buscar el desarrollo progresivo de los conocimientos y destrezas transmitidos por los profesores. Debe tenerse en cuenta la relación de la Anatomía Aplicada con el resto de las materias para fomentar actividades conjuntas, lo que facilitará al alumno las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje global del cuerpo humano y la consecución de las competencias básicas en esta etapa educativa.

Contenidos, Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de esta materia se recogen en las siguientes tablas.

PRIMER CURSO DEL BACHILLERATO**BLOQUE 1: LAS CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Acción motora. Génesis, control y finalidad del movimiento. Papel de los receptores. El Sistema Nervioso Central y su papel como organizador de la respuesta motora. Los efectores de las acciones motoras.• Tipos de movimientos. Acciones motoras artísticas (expresivas) y su ejecución. Comunicación a través del lenguaje corporal.• Capacidades coordinativas (acoplamiento, diferenciación, reacción, equilibrio, fluidez, ritmo, orientación, reacción, cambio, flexibilidad). Factores de los que dependen y su relación con las acciones motoras de las actividades artísticas.• Reconocimiento de los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en los principales gestos motrices de las artes escénicas.• El músculo como órgano efector	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.2. Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Reconoce y enumera los elementos de la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras.1.2. Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.2.1. Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas.2.2. Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.2.3. Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.

del movimiento. Fisiología de la contracción muscular.	
--	--

BLOQUE 2: ORGANIZACIÓN BÁSICA DEL CUERPO HUMANO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">Niveles de organización del cuerpo humano.Organización general del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas.Funciones vitales (nutrición, relación, reproducción).Órganos y sistemas: Localización, función y relación entre ellos.	<ol style="list-style-type: none">Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.	<ol style="list-style-type: none">Diferencia los distintos niveles de organización del cuerpo humano.Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.

BLOQUE 3: EL SISTEMA LOCOMOTOR.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">Aparato locomotor: Anatomía y fisiología.Sistema esquelético: Estructura y función. Huesos: Identificación y función. Articulaciones: Tipos y	<ol style="list-style-type: none">Reconocer la estructura y funcionamiento del sistema locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se	<ol style="list-style-type: none">Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano.Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña.

<p>función. Movimientos articulares.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sistema muscular: Estructura y función. Músculos: Tipos y función. Contracción muscular.• Adaptación a las demandas del ejercicio y a las exigencias físicas de las actividades artísticas.• Biomecánica: mecánica newtoniana y su aplicación al aparato locomotor humano. La cinética y cinemática aplicadas al movimiento humano durante el ejercicio físico. Tipos de palancas en el cuerpo humano y músculos que intervienen.• Importancia del ejercicio físico para la mejora de la calidad del movimiento y el mantenimiento de la salud: flexo-elasticidad, fuerza y coordinación. Entrenamiento de la resistencia aeróbica y anaeróbica.• Higiene postural. Adecuación de la postura en las diferentes manifestaciones artísticas como medio de efectividad y prevención de lesiones. Técnicas de reeducación psicomotriz ante trastornos posturales.	<p>establecen entre las partes que lo componen.</p> <p>2. Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, y estableciendo relaciones razonadas.</p>	<p>1.3. Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten.</p> <p>1.4. Describe la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor.</p> <p>1.5. Diferencia los tipos de músculo relacionándolos con la función que desempeñan.</p> <p>1.6. Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular.</p> <p>2.1. Interpreta los principios de la mecánica y de la cinética aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento.</p> <p>2.2. Identifica los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada.</p> <p>2.3. Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo.</p> <p>2.4. Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en los movimientos de las mismas.</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none">• Calentamiento previo: su papel en la mejora del rendimiento y la prevención de lesiones. <p>Adecuación a cada tipo de actividad artística.</p> <ul style="list-style-type: none">• Salud del aparato locomotor: <p>Principales afecciones del aparato locomotor en actividades artísticas y sus causas. Riesgos del ejercicio intenso y no controlado.</p>		<p>2.5. Clasifica los principales movimientos articulares en función de los planos y ejes del espacio.</p>
		<p>2.6. Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p>
	<p>3. Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin de trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>	<p>3.1. Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables.</p>
		<p>3.2. Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, valorando su influencia en la salud.</p>
	<p>4. Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.</p>	<p>4.1. Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas.</p>
		<p>4.2. Analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>

BLOQUE 4: EL SISTEMA CARDIOPULMONAR.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Estructura y función de los pulmones: Intercambio de gases y ventilación pulmonar. Adaptación al ejercicio. • Movimientos respiratorios coordinados de la respiración con el movimiento corporal. • Sistema cardiovascular: Estructura y función. Participación y adaptación al ejercicio físico de diversas intensidades. • Relación entre la actividad física con el latido cardíaco y el volumen y capacidad pulmonar. Principios del acondicionamiento cardiovascular para la mejora del rendimiento en actividades artísticas que requieren trabajo físico. • Órganos respiratorios relacionados con la fonación. Relación entre estructuras y funciones. Coordinación de la fonación con la respiración y la postura. • Salud cardiovascular y pulmonar relacionada con las actividades 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales. <ol style="list-style-type: none"> 2. Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el sistema cardiorrespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo. 1.2. Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes. 1.3. Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole. 2.1. Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto. 2.2. Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran. 2.3. Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas. 2.4. Identifica las principales patologías que afectan a al aparato de fonación

<p>artísticas: Hábitos saludables y principales patologías. • Salud del aparato de fonación: Hábitos saludables y principales patologías.</p>		<p>relacionándolas con las causas más habituales.</p>
---	--	---

BLOQUE 5: EL SISTEMA DE APORTE Y UTILIZACIÓN DE LA ENERGÍA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Metabolismo aeróbico y anaeróbico: principales vías metabólicas, y producción de ATP. • Relación entre las características del ejercicio físico y las necesidades energéticas. La fatiga y mecanismos de recuperación. • Aparato digestivo: Anatomía y fisiología. • Procesos digestivos: digestión y absorción. • Concepto de nutriente. Tipos de nutrientes: energéticos y no energéticos. Su función en el mantenimiento de la salud. • Hidratación. Cálculo del consumo de agua diario para mantener la salud en diversas 	<p>1. Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción.</p>	<p>1.1. Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad.</p> <p>1.2. Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano.</p> <p>1.3. Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p>
	<p>2. Reconocer los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.</p>	<p>2.1. Identifica la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa.</p>

<p>circunstancias.</p> <ul style="list-style-type: none">• Concepto de dieta equilibrada. Adecuación entre ingesta y gasto energético. Salud alimentaria: Hábitos saludables.• Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, obesidad, anorexia-bulimia, vigorexia y su incidencia en la sociedad actual. Identificación de los factores que los producen.	<p>3. Valorar los hábitos nutricionales, que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.</p>	<p>2.2. Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.</p> <p>3.1. Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.</p> <p>3.2. Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calculando el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades.</p> <p>3.3. Elabora dietas equilibradas, calculando el balance energético entre ingesta y actividad y argumentando su influencia en la salud y el rendimiento físico.</p> <p>3.4. Reconoce hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar el bienestar personal.</p>
	<p>4. Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud.</p>	<p>4.1. Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.</p> <p>4.2. Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del</p>

comportamiento nutricional.		
BLOQUE 6: LOS SISTEMAS DE COORDINACIÓN Y DE REGULACIÓN.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Sistema nervioso y endocrino: Estructura, función e interacción.• Movimientos voluntarios y actos reflejos.• Función de las hormonas en la actividad física.• Termorregulación corporal en la actividad física.• Beneficios del mantenimiento de una función hormonal normal para el rendimiento físico de un artista. Hormonas anabolizantes y sus consecuencias.	<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.2. Identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física, reconociendo la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.1.2. Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.1.3. Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas. <ol style="list-style-type: none">2.1. Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física.2.2. Analiza el proceso de termorregulación y de regulación de aguas y sales relacionándolos con la actividad física.2.3. Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.

BLOQUE 7: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Dimensión expresiva: Alfabeto expresivo: estudio y uso del movimiento y del sonido a partir de todas sus posibilidades, desde el punto de vista de lo que despierta en el ejecutante al hacerlo propio. Está compuesto por los siguientes contenidos específicos:<ul style="list-style-type: none">- Investigación y toma de conciencia del movimiento en función de las partes corporales implicadas.- Investigación y toma de conciencia de las superficies de apoyo en las actitudes corporales o/y movimientos.- Investigación y toma de conciencia del grado de tensión muscular.- Investigación y toma de conciencia de la sensación de gravedad.- Investigación y toma de conciencia de las posibilidades de	<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad.2. Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno.3. Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.1.2. Reconoce y explica el valor social de las actividades artísticas corporales, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador.2.1. Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.2.2. Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético.3.1. Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad.3.2. Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa.

movimiento en función de conceptos espaciales (espacio individual y total, forma, distribución, trayectoria, focos, ubicaciones espaciales, simetría-asimetría, niveles espaciales).

- Investigación y toma de conciencia del ritmo corporal (ritmo interno y ritmo externo).
- Investigación y toma de conciencia de las diferentes calidades de movimiento.
- Investigación y toma de conciencia del sonido corporal: vocal, no vocal e instrumental.
- Investigación y toma de conciencia de la utilización y vivencia de los objetos.

Mundo interno: expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante movimiento (abstracto o figurativo) y sonido en todas sus formas.

• Dimensión comunicativa:
Alfabeto Comunicativo compuesto por los siguientes contenidos:
- Lenguaje corporal gestual (actitud corporal, apariencia,

contacto físico, contacto ocular, distancia interpersonal, gesto, orientacionespacial interpersonal)

- Componentes sonoros comunicativos: entonación, intensidad, pausa y velocidad.
- Ritmo comunicativo gestual y sonoro.

Mundo externo con los siguientes contenidos:

- Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimiento o situaciones.
- Organización de la acción con un inicio, desarrollo y final, a modo de estructura dramática.
- Simbolización corporal.
- Simbolización del objeto.
- Presentación de uno/a mismo/a ante los demás.

Interacción personal

- Diálogo corporal.
- Sincronización.
- Complementariedad.
- Intercambio discursivo.

• Dimensión creativa:
Alfabeto creativo: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.

Técnicas creativas corporales: Lluvia de ideas corporal, Improvisación corporal y Sinéctica corporal. Proceso creativo.	
--	--

BLOQUE 8: ELEMENTOS COMUNES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none">• Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información.• Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia• Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información.• Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias	<ol style="list-style-type: none">1. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.2. Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.1.2. Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.2.1. Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.2.2. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.2.3. Conoce y aplica métodos de investigación

<p>y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable.</p>	<p>3. Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.</p>	<p>que permitan desarrollar proyectos propios.</p> <p>3.1. Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.</p> <p>3.2. Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.</p>
--	---	--