

**DEPARTAMENTO DE
MÚSICA
CURSO 2019-2020**



**Creación y Expresión Musical 1ºESO
Música 2º y 3º ESO
Artes Escénicas y Danza 4º ESO
Lenguaje y Práctica Musical
1ºBachillerato
Historia de la Música y de la Danza
2ºBachillerato**

Contenido

1.1	Información a los alumnos	2
1.2	Evaluación inicial:	2
1.3	Ficha de seguimiento:.....	3
2.1	CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL: 1º ESO	3
2.2	MÚSICA: 2º ESO.....	4
2.3	MÚSICA: 3º ESO.....	7
2.4	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4º ESO.....	9
2.5	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL: 1º DE BACHILLERATO.....	11
2.6	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA: 2º DE BACHILLERATO	13
3.1	REGISTRO PROFESOR:.....	17
3.2	PRUEBAS:	18
1.	Trabajos grupales:	18
2.	Trabajos individuales:	18
3.	Pruebas escritas y orales de conocimientos objetivos.....	18
4.	Expresión vocal y canto:	19
5.	Audición:	19
6.	Expresión instrumental:.....	19
7.	Lenguaje musical:	19
8.	Ritmo:	19
9.	Observación diaria.	19
10.	Los cuadernos de clase del alumno.....	20
11.	Los debates o exposiciones orales sobre diferentes temas o trabajos.....	20
4.1	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º E.S.O.....	20
4.2	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º E.S.O.....	20
4.3	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 3º E.S.O.....	21
4.4	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 4º E.S.O.....	21
4.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º BACHILLERATO	21
4.6	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º BACHILLERATO	21
5.1	EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE (JUNIO PARA 2º BACHILLERATO).	24
	1º ESO:.....	24
	2º ESO:.....	24
	3º ESO:.....	25
	4º ESO:.....	25
	1º BACHILLERATO:.....	25
	2º BACHILLERATO:.....	25
5.2	SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	25
5.3	ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE	26

1. EVALUACIÓN

Dentro de este apartado, no se va a tener en cuenta solamente la evolución del alumnado dentro del proceso, sino que va a evaluarse también la metodología y la propia programación.

La evaluación de los aprendizajes en Educación Secundaria Obligatoria tomará como referentes los criterios de evaluación y su concreción en estándares de aprendizaje evaluables, tal y como se establece en el artículo 34 del Decreto 220/2015, de 2 de septiembre.

La evaluación de los aprendizajes en el Bachillerato tomará como referentes los criterios de evaluación y su concreción en estándares de aprendizaje evaluables, tal y como se establece en el Decreto 221/2015, de 2 de septiembre.

1.1 Información a los alumnos

A principio de curso se entregará a los alumnos una hoja impresa en la que figuren: los criterios de evaluación del curso, los estándares de aprendizaje evaluables, los criterios de calificación de la asignatura, así como los instrumentos de evaluación que se van a utilizar. Esta información será cambiada por la que aquí tenemos para próximos cursos: Estándares de aprendizaje, su valor, momento de la evaluación e instrumento de evaluación..

1.2 Evaluación inicial:

A principio de curso, se realizarán unas pruebas de evaluación inicial que servirán para orientarnos sobre el nivel de cada uno de los grupos a los que impartiremos clase, con el fin de adecuar el tratamiento de los contenidos a partir de los conocimientos y experiencias previas del alumnado, así como poder detectar necesidades educativas

especiales y efectuar las correspondientes adaptaciones.

Esta evaluación inicial constará de dos partes: una prueba escrita sobre cuestiones de tipo general, y una evaluación más subjetiva sobre aspectos de la práctica musical: entonación vocal, sentido rítmico, habilidades instrumentales, etc.

1.3 Ficha de seguimiento:

Para poder registrar toda la información procedente de las evaluaciones inicial y formativa, se dispondrá de una ficha de seguimiento de cada alumno, que se irá cumplimentando a lo largo de todo el proceso.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

2.1 CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL: 1º ESO

1ºESO CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL				
Código	Estándar	Valor %	Trimestre	Instrumento
BLOQUE 1: APRECIACIÓN MUSICAL				
1.1.1	Reconoce y describe elementos musicales y estructurales básicos usados en composiciones de diferentes culturas, épocas, estilos, géneros y artistas.	4	1-S	Prueba
1.1.2	Compara procedimientos de empleo de los elementos musicales y estructurales en diferentes composiciones distinguiendo diferencias y paralelismos entre ellas.	0,357	1-S	Registro Profesor
1.2.1	Elabora, empleando una terminología adecuada, comentarios escritos u orales sobre audiciones musicales aplicando lo aprendido en clase.	0,357	1	Registro Profesor
1.2.2	Justifica opiniones artísticas personales sobre audiciones musicales a partir del análisis de sus características y de las impresiones y sentimientos surgidos de su escucha.	0,357	1	Registro Profesor
1.3.1	1.3.1.Mantiene una actitud respetuosa de apreciación e interés hacia las diferentes audiciones musicales trabajadas en clase y hacia las opiniones artísticas de los compañeros.	0,357	1	Registro Profesor

BLOQUE 2: CONSUMO DE MÚSICA DIGITAL				
2.1.1	Conoce diferentes sitios web de oferta musical en Internet.	0,357	3-S	Registro Profesor
2.1.2	Crea y comparte listas de reproducción realizadas en plataformas de música en streaming.	0,357	3-S	Registro Profesor
2.2.1	Conoce y comprende los conceptos de propiedad intelectual, derechos de autor, derechos morales, derechos patrimoniales, copyright, copyleft y plagio	0,500	3-S	Prueba
2.3.1	Identifica los seis tipos de licencias Creative Commons y es capaz de elegir la más adecuada en diferentes supuestos.	0,500	3-S	Prueba
BLOQUE 3: TRATAMIENTO DEL SONIDO DIGITAL				
3.1.1	Busca, selecciona con autonomía y cita correctamente recursos sonoros en Internet con licencias que permiten su reutilización y modificación.	0,357	3-S	Registro Profesor
3.2.1	Conoce y aplica técnicas y efectos básicos de edición del sonido digital.	0,357	2-S	Registro Profesor
BLOQUE 4: TECNOLOGÍA APLICADA A LA CREACIÓN MUSICAL				
4.1.1	Plantea y organiza el proceso creativo de un proyecto.	0,357	2-3-S	Registro Profesor
4.1.2	Colabora en proyectos colectivos asumiendo la responsabilidad de las tareas asignadas y respetando las ideas y decisiones del resto de compañeros del grupo.	0,357	2-3	Registro Profesor
4.1.3	Elige y aplica, durante la realización de los proyectos, las técnicas más apropiadas de edición del sonido digital.	0,357	2-3-S	Registro Profesor
4.2.1	Explica, empleando una terminología adecuada, el proceso y las características de los proyectos.	0,357	2-3-S	Registro Profesor
4.2.2	Elabora críticas constructivas a partir del análisis de sus proyectos y los de sus compañeros.	0,357	2-3	Registro Profesor
4.3.1	Utiliza plataformas en Internet para difundir las producciones finales bajo licencias Creative Commons que permiten su reutilización y modificación.	0,357	3-S	Registro Profesor
Total coeficientes		10,000		

2.2 MÚSICA: 2º ESO

2ºESO MÚSICA				
Código	Estándar	Valor %	Trimestre	Instrumento
BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN				
1.1.1	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1,200	1-2-3-S	Prueba
1.1.2	Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
1.2.1	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	1,200	1-2-3	Prueba
1.3.1	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	0,174	3	Registro Profesor
1.4.1	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
1.4.2	Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	1,200	2-3	Prueba
1.4.3	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	1,200	1-2-3	Prueba
1.4.4	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
1.5.1	Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	1,200	1-2-3-S	Prueba
1.5.2	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
1.5.3	Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	0,174	1-2-3	Registro Profesor

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. DEPARTAMENTO DE MÚSICA. CURSO 19-20

1.5.4	Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
1.6.1	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	0,174	1-3	Registro Profesor
BLOQUE 2: ESCUCHA				
2.1.1	Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	0,174	2	Registro Profesor
2.2.1	Lee partituras como apoyo a la audición.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
2.3.1	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
2.4.1	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 4.1.Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	0,174	1-2-3-S	Registro Profesor
2.4.2	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
2.4.3	Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	0,174	1	Registro Profesor
BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES				
3.1.1	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	0,174	3	Registro Profesor
3.2.1	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	0,174	3	Registro Profesor
3.2.2	Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	0,174	3	Registro Profesor
3.3.1	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	0,174	1-2-3-S	Registro Profesor
3.3.2	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
3.4.1	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	0,174	1-2-3-S	Registro Profesor
3.4.2	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS				
4.1.1	Conoce algunas de las posibilidades que	0,174	1-2-3-S	Registro Profesor

	ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.			
4.1.2	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
Total coeficientes		10,000		

2.3 MÚSICA: 3º ESO

3ºESO MÚSICA				
Código	Estándar	Valor %	Trimestre	Instrumento
BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN				
1.1.1	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	0,174	2	Registro Profesor
1.2.1	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	0,174	1	Registro Profesor
1.3.1	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	0,174	3	Registro Profesor
1.4.1	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	0,545	1-2-3-S	Pruebas
1.5.1	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	0,545	1-2-3-S	Pruebas
1.6.1	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	0,174	2-3	Registro Profesor
1.6.2	Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	0,174	2	Registro Profesor
1.6.3	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	0,545	1-2-3	Pruebas
1.6.4	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	0,545	1-2-3	Pruebas

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. DEPARTAMENTO DE MÚSICA. CURSO 19-20

1.7.1	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	0,174	3	Registro Profesor
1.7.2	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
1.8.1	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	0,545	1-2-3-S	Pruebas
1.8.2	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	0,545	1-2-3-S	Pruebas
1.8.3	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
1.9.1	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	0,174	3	Registro Profesor
BLOQUE 2: ESCUCHA				
2.1.1	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	0,174	1-2-3-S	Registro Profesor
2.1.2	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
2.2.1	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
2.2.3	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	0,174	1-2-3-S	Registro Profesor
2.3.1	Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	0,174	2-3	Registro Profesor
2.4.1	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	0,174	3	Registro Profesor
BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES				
3.1.1	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	0,545	1-2-3-S	Pruebas
3.1.2	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	0,174	2	Registro Profesor
3.1.3	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	0,545	3	Pruebas
3.2.1	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	0,174	1-2-3	Registro Profesor

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. DEPARTAMENTO DE MÚSICA. CURSO 19-20

3.3.1	Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	0,545	1-2-3-S	Pruebas
3.3.2	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	0,174	3	Registro Profesor
3.4.1	Valora la importancia del patrimonio español.	0,174	2-3	Registro Profesor
3.4.2	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	0,545	3-S	Pruebas
3.4.3	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	0,545	3	Pruebas
3.5.1	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	0,174	3	Registro Profesor
3.5.2	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS				
4.1.1	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	0,174	2-3	Registro Profesor
4.2.1	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	0,174	1-2-3	Registro Profesor
Total coeficientes		10,000		

2.4 ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4º ESO

4ºESO ARTES ESCÉNICAS Y DANZA				
Código	Estándar	Valor %	Trimestre	Instrumento
BLOQUE 1: COMÚN				
1.1.1	Conoce y explica la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	1,000 50%	3-S	TRABAJO INVESTIGACIÓN
1.1.2	Reflexiona sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y	1,000 50%	3-S	TRABAJO

	transformación de la realidad y de la conciencia social.			
1.2.1	Valora el legado del patrimonio artístico español, comprendiendo la importancia de su preservación y transmisión.	0,056 50%	1	OBSERVACIÓN CLASE
1.3.1	Reconoce y aplica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica.	1,000 50%	2	PRUEBA
1.4.1	Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que se ha asistido, relacionándolos con los contenidos estudiados.	1,000 50%	1	TRABAJO COMENTARIO
1.5.1	Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal.	0,056 50%	3-S	OBSERVACIÓN CLASE
1.5.2	Entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra.	0,056 50%	3	OBSERVACIÓN CLASE
1.6.1	Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente.	0,056 50%	1	OBSERVACIÓN CLASE
BLOQUE 2: TEATRO				
2.1.1	Reconoce y describe las características de los diversos estilos y formas de danza y de teatro.	1,000	2-S	TRABAJO
2.2.1	Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio variado de teatro en grupo.	0,056 50%	1-2-3-S	OBSERVACIÓN CLASE
2.2.2	Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.	0,056 50%	1-2-3	OBSERVACIÓN CLASE
2.2.3	Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	0,056 50%	1-2-3	OBSERVACIÓN CLASE

2.3.1	Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral.	0,056 50%	3	IMPROVISACIÓN
2.4.1	Participa en las diferentes actividades de grupo.	1,000 50%	1-2-3	PRUEBA
2.4.2	Interpreta y memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	1,000 50%	1-2-3	PRUEBA
BLOQUE 3: DANZA				
3.1.1	Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos visionados previamente en el aula.	0,500 50%	1-2-3	VIDEOS COMENTARIO
3.2.1	Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo.	1,000 50%	1-2-3-S	DANZAS
3.3.1	Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación de su danza.	0,056 50%	3	OBSERVACIÓN
BLOQUE 4: OTRAS ARTES ESCÉNICAS				
4.1.1	Reconoce y describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones.	1,000 50%	1	TRABAJO
Total coeficientes		10,000		

2.5 LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL: 1º DE BACHILLERATO

1º BACHILLERATO LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL				
Código	Estándar	Valor	Trimestre	Instrumento
BLOQUE 1: DESTREZAS MUSICALES.				
1.1.1	Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	0,714	1-S	Prueba
1.1.2	Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.	0,208	1	Registro Profesor
1.1.3	Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura	0,208	2	Registro Profesor
1.2.1	Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	0,714	1	Pruebas

1.3.1	Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	0,714	1-S	Pruebas
1.3.2	Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	0,208	2-S	Registro Profesor
1.3.3	Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	0,208	1-2-3	Registro Profesor
BLOQUE 2: LA AUDICIÓN COMPRENSIVA.				
2.1.1	Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.	0,208	1-S	Registro Profesor
2.2.1	Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.	0,208	1-2-3-S	Registro Profesor
2.2.2	Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.	0,208	1-2-3	Registro Profesor
2.2.3	Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	0,208	1-2-3	Registro Profesor
2.2.4	Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	0,208	1-S	Registro Profesor
2.2.5	Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.	0,208	1-2-3	Pruebas
BLOQUE 3: LA TEORÍA MUSICAL.				
3.1.1	Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	0,714	1-2-3-S	Registro Profesor
3.1.2	Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.	0,208	1-2-3-S	Registro Profesor
3.2.1	Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	0,714	3	Pruebas
3.2.2	Reconoce elementos básicos armónicos y formales.	0,208	1-2-3-S	Registro Profesor
3.2.3	Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	0,714	3-S	Registro Profesor
BLOQUE 4: LA CREACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN.				
4.1.1	Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del	0,208	2	Registro Profesor

	fragmento escuchado.			
4.2.1	Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.	0,208	2	Registro Profesor
4.3.1	Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	0,714	3-S	Pruebas
4.3.2	Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	0,208	1-2-3	Registro Profesor
4.3.3	Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	0,208	2-3	Registro Profesor
4.3.4	Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.	0,208	2-3	Registro Profesor
4.3.5	Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	0,208	1-2-3	Registro Profesor
4.4.1	Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	0,208	1-2	Registro Profesor
4.4.2.	Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.	0,208	2	Registro Profesor
4.5.1	Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete. componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.	0,208	3	Registro Profesor
4.5.2	5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	0,208	3	Registro Profesor
BLOQUE 5: LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL SONIDO.				
5.1.1	Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	0,208	1-2	Registro Profesor
5.1.2	Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	0,208	1-3-S	Registro Profesor
Total coeficientes		10,000		

2.6 HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA: 2º DE BACHILLERATO

2ºBACHILLERATO HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA				
Código	Estándar	Valor	Trimestre	Instrumento

BLOQUE 1: Percepción, análisis y documentación				
1.1.1	Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.1.2	Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.1.3	Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.2.1	Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	0,185	1-2-3-S	Registro profesor
1.2.2	Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	0,185	1-2-3-S	Registro profesor
1.2.3	Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.3.1	3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.3.2	Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.3.3	Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.4.1	Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.4.2	Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	0,185	3	Registro profesor
1.5.1	Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.5.2	Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.5.3	Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.6.1	Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.6.2	Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y			Registro profesor

	superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	0,185	1-2-3-S	
1.6.3	Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.6.4	Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	0,185	1-2-3	Registro profesor
1.6.5	Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	0,185	1-2-3-S	Registro profesor
1.6.6	Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	0,185	3	Registro profesor
BLOQUE 2: La música y la Danza de la Antigüedad a la Edad Media.				
2.1.1	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas(de la Antigüedad a la Edad Media).	0,333	1	Prueba
2.1.2	Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo(de la Antigüedad a la Edad Media).	0,333	1-S	Prueba
2.2.2	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos(de la Antigüedad a la Edad Media).	0,185	1	Registro profesor
BLOQUE 3: El Renacimiento.				
3.1.1	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (Renacimiento).	0,333	1	Prueba
3.1.2	Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (Renacimiento).	0,333	1-S	Prueba
3.2.1	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (Renacimiento).	0,185	1	Registro profesor
BLOQUE 4: El Barroco.				
4.1.1	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (Barroco).	0,333	1	Prueba
4.1.2	Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (Barroco).	0,333	1-S	Prueba

4.2.1	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (Barroco).	0,185	1	Registro profesor
BLOQUE 5: El Clasicismo.				
5.1.1	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (Clasicismo).	0,333	2	Prueba
5.1.1	Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (Clasicismo).	0,333	2-s	Prueba
5.2.1	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (Clasicismo).	0,185	2	Registro profesor
BLOQUE 6: El Romanticismo, El Nacionalismo y El Pos-Romanticismo.				
6.1.1	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	0,333	2	Prueba
6.1.1	Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	0,333	2-S	Prueba
6.2.1	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	0,185	2	Registro profesor
BLOQUE 7: Primeras tendencias modernas.				
7.1.1	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (Primeras tendencias modernas).	0,333	3	Prueba
7.1.1	Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (Primeras tendencias modernas).	0,333	3-S	Prueba
7.2.1	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (Primeras tendencias modernas).	0,185	3	Registro profesor
BLOQUE 8: Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX.				
8.1.1	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (Segunda mitad del siglo XX).	0,333	3	Prueba
8.1.1	Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (Segunda	0,333	3-S	Prueba

	mitad del siglo XX).			
8.2.1	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (Segunda mitad del siglo XX).	0,185	3	Registro profesor
BLOQUE 9: La música tradicional en el mundo.				
9.1.1	Capta y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.	0,333	3	Prueba
Total coeficientes		10,000		

3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

3.1 REGISTRO PROFESOR:

- Seguimiento y control de las habilidades vocales e instrumentales, rítmicas y melódicas y de expresión corporal y danza que los alumnos muestran en el desarrollo de las clases.
- Observación de la calidad de expresión en las facetas prácticas, valorando la originalidad y el interés de sus propuestas, nivel de sus conocimientos y su aplicación (conceptos relativos al lenguaje y al tipo de expresión, utilización de las técnicas de interpretación e improvisación, actitudes de respeto hacia el grupo y de aceptación hacia uno mismo).
- Control del grado de interés por el área y de su correcta conducta para con el aula, el profesor y sus compañeros.
- Participación activa en las actividades de debate sobre cualquier tema, apreciando la correcta utilización de términos y conceptos a la hora de opinar sobre música.
- Participación en festivales.
- Valoración de las tareas realizadas en el cuaderno de clase y los trabajos presentados, individuales o en grupo.
- Iniciativa, interés, afán de superación y participación activa en el desarrollo de las

clases.

- Tener un comportamiento adecuado en formas y expresiones. El comportamiento no se evaluará pero sí incide en el aprendizaje del alumno.
- Respeto a los compañeros, material, aula, asignatura y profesor.
- Entrega de trabajos a tiempo.

3.2 PRUEBAS:

- Ejercicios y pruebas orales y/o escritas sobre los contenidos de las unidades didácticas (como mínimo una en cada evaluación).
- Control de la práctica instrumental con la flauta soprano.
- Control de las prácticas de expresión vocal, instrumental y de movimiento corporal.
- Pruebas escritas sobre reconocimiento, a través de la audición, de elementos como: instrumentos y voces, agrupaciones, época, género, forma...

Se valorarán los siguientes elementos:

1. Trabajos grupales:

- Valoración de la importancia del trabajo en grupo.
- Aceptación del reparto de tareas de forma consensuada.
- No discriminar la elección del compañero.
- Respeto por las normas de funcionamiento.

2. Trabajos individuales:

- Limpieza en la presentación.
- Valoración crítica del trabajo.
- Ortografía y nivel de expresión escrita.
- Interés por los trabajos de investigación.

3. Pruebas escritas y orales de conocimientos objetivos.

- Nivel de conocimientos.

- Correcta expresión.
- Limpieza en la presentación.
- Ortografía y nivel de expresión escrita.

4. Expresión vocal y canto:

- Actitud positiva ante la expresión vocal.
- Adaptación al nivel sonoro del grupo.
- Trata de mejorar la calidad de su interpretación.
- Atención a las indicaciones del director.
- Respeto a las formas de expresión y capacidades vocales de sus compañeros.

5. Audición:

- Escucha atenta y activa.
- Interés y respeto por la audición musical.
- Reconocimiento de instrumentos y voces, género, estilo, forma musical...
- Utilización con propiedad de un vocabulario musical básico.

6. Expresión instrumental:

- Intenta mejorar la calidad sonora de la emisión.
- Mantiene la pulsación del grupo.
- Respeto a las cualidades y dotes musicales de los compañeros.
- Dominio de las distintas posiciones.
- Correcto fraseo y respiración.

7. Lenguaje musical:

- Suficiente habilidad lectora para ejecutar sin dificultad las partituras.

8. Ritmo:

- Dominio de un instrumento elemental de percusión, así como de la percusión corporal, para realizar ritmos, manteniendo la pulsación.

9. Observación diaria.

- Participación en el desarrollo de las clases.
- Interés y afán de superación.
- Respeto a las normas de convivencia.

10. Los cuadernos de clase del alumno.

- Organización y limpieza.
- Anotaciones sobre las explicaciones del profesor.
- Ortografía y nivel de expresión escrita.
- Corrección de las actividades.

11. Los debates o exposiciones orales sobre diferentes temas o trabajos.

- Preparación de la actividad: material usado, organización.
- Claridad expositiva, fluidez verbal, entonación.
- Respeto a la manifestación de opiniones.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar la asignatura, se adoptarán los siguientes instrumentos de evaluación, cada uno de ellos valorado según el porcentaje indicado (referido éste a la calificación global del alumno).

Entre corchetes se indica la relación con los criterios de evaluación del curso.

4.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º E.S.O.

A) **PRUEBAS: 50%** (Máximo 5 puntos)

B) **REGISTRO PROFESOR: 50%** (Máximo 5 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

4.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º E.S.O.

A) **PRUEBAS: 60%** (Máximo 6 puntos)

B) **REGISTRO PROFESOR: 40%** (Máximo 4 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

4.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 3º E.S.O.

A) **PRUEBAS: 60%** (Máximo 6 puntos)

B) **REGISTRO PROFESOR: 40%** (Máximo 4 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 4º E.S.O.

A) **PRUEBAS: 50%** (Máximo 5 puntos)

B) **REGISTRO PROFESOR: 50%** (Máximo 5 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

4.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º BACHILLERATO

A) **PRUEBAS: 50%** (Máximo 5 puntos)

B) **REGISTRO PROFESOR: 50%** (Máximo 5 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

4.6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º BACHILLERATO

A) **PRUEBAS: 50%** (Máximo 5 puntos)

B) **REGISTRO PROFESOR: 50%** (Máximo 5 puntos)

En las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la presentación, la ortografía y la expresión escrita, pudiéndose descontar hasta un 10% en la calificación obtenida en la prueba.

Para calificar una evaluación (común a todos los cursos), tendremos en cuenta lo siguiente:

- Cada estándar de aprendizaje evaluable, relacionado con su correspondiente criterio de evaluación, se evalúa mediante un instrumento de evaluación.
- Los estándares vienen ponderados de manera que coinciden con los porcentajes arriba indicados.
- Al final de cada evaluación, la calificación global será el resultado de sumar las puntuaciones obtenidas en los apartados A, y B.
- Se considerará superada la evaluación, con una calificación global de 5 puntos sobre 10. Las notas con decimales, se resolverán por redondeo por aproximación, así de 0,1 a 0,4 será 0, y de 0,5 a 0,9 será 1.
- Los alumnos que no asistan a las pruebas del apartado A, habrán de presentar un justificante médico u oficial para poder realizar la prueba en otra fecha. En caso contrario, hará las pruebas de recuperación al comienzo del siguiente trimestre.
- Los alumnos que acumulen un 30% o más de faltas de asistencia (justificadas y sin justificar), así como aquellos que abandonen la asignatura, perderán el derecho a la evaluación continua y solo tendrán derecho a una prueba final global en las convocatorias de Junio y Septiembre.
- La revisión de las pruebas escritas solamente se podrá realizar en el centro y los alumnos únicamente podrán revisar sus pruebas, nunca las de otros compañeros.

- **La calificación global de Junio**, será la ponderación de las calificaciones obtenidas en cada una de las evaluaciones, según el nivel de consecución de los criterios de evaluación.

5. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

- Cuando un alumno no supere alguna evaluación, realizará una prueba de recuperación al comienzo del siguiente trimestre. En el caso de la 3ª evaluación, la prueba se hará antes de la evaluación final.
- Los alumnos que tras la 3ª evaluación tengan dos o más evaluaciones no superadas, podrán realizar una prueba global de recuperación en junio, si el profesor lo estima oportuno.
- Todos los alumnos que tras la 3ª evaluación tengan dos o más evaluaciones no superadas, podrán realizar una prueba global de recuperación en septiembre.

5.1 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE (JUNIO PARA 2º BACHILERATO).

Los alumnos que sean calificados con Insuficiente en la evaluación final de junio, podrán superar la asignatura en la convocatoria extraordinaria de septiembre, Junio para 2º de Bachillerato, tras la realización de una prueba basada en los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva para cada curso y la entrega de las actividades propuestas de recuperación, que les serán entregadas en junio junto con el boletín de calificaciones.

La prueba consistirá en lo siguiente:

- a) Una parte escrita, en la que deberán demostrar que conocen y dominan los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva, según el caso. En caso de 4º AED, los trabajos necesarios y la interpretación y dramatización de un monólogo o escena teatral.
- b) Una parte práctica instrumental/vocal en la que demuestren que conocen y dominan suficientemente la lectura musical con la flauta soprano, mediante la interpretación de las piezas musicales que se les propongan.

La calificación final en la convocatoria de septiembre estará repartida de la siguiente manera:

1º ESO:

- a) Parte escrita: 30%
- b) Parte práctica instrumental: 30%
- c) Actividades de recuperación: 40%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

2º ESO:

- d) Parte escrita: 40%

- e) Parte práctica instrumental: 40%
- f) Actividades de recuperación: 20%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

3º ESO:

- g) Parte escrita: 40%
- h) Parte práctica instrumental: 40%
- i) Actividades de recuperación: 20%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

4º ESO:

- j) Dramatización e interpretación: 30%
- k) Parte práctica: 30%
- l) Trabajos de recuperación: 40%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

1º BACHILLERATO:

- m) Parte escrita: 30%
- n) Parte práctica instrumental: 30%
- o) Actividades de recuperación: 40%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

2º BACHILLERATO:

- p) Parte escrita: 30%
- q) Parte práctica instrumental: 30%
- r) Actividades de recuperación: 40%

Se considerará superada la prueba con una calificación global de 5 puntos sobre 10.

5.2 SISTEMA EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN POR PÉRDIDA DEL

DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

En el caso de que algún alumno pierda el derecho a la evaluación continua, por faltas reiteradas de asistencia (30% justificadas y sin justificar) o por abandono en la asignatura, bien durante un trimestre, dos o todo el curso, se actuará de la siguiente manera:

1. Si es en algún, trimestre, se le realizará un plan de recuperación por parte del profesor que le da clase para poder recuperarlo.
2. Y si es durante todo el curso, podrá realizar una prueba global en junio, que consistirá en:
 - a) Una parte escrita, en la que deberá demostrar que conoce y domina los contenidos trabajados durante el curso.
 - b) Una parte práctica instrumental y/o vocal, en la que demuestre que conoce y domina suficientemente la lectura musical con la flauta soprano u otro instrumento, mediante la interpretación de las piezas musicales que se les propongan.
 - c) Los trabajos necesarios para completar los estándares fijados.

Tras la realización de las partes de esta prueba, el profesor valorará si el alumno supera la asignatura o no.

5.3 . ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE

A. Los alumnos que hayan promocionado con evaluación negativa en la materia, podrán recuperarla realizando las actividades que se lleven a cabo en el grupo en el que se encuentre.

Por tanto, si aprueban durante el curso actual la materia correspondiente, según el caso, recuperarán automáticamente la del curso anterior; en caso contrario, el profesor

valorará si, a pesar de ello cumple con los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva. Si no los cumpliera, deberá presentarse a una prueba global en Junio que consistirá en lo siguiente:

- a) Una parte escrita, en la que deberán demostrar que conocen y dominan los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva, según el caso.
- b) Una parte práctica instrumental en la que demuestren que conocen y dominan suficientemente la lectura musical con la flauta soprano, mediante la interpretación de las piezas musicales que se les propongan.

Tras la realización de las partes de esta prueba, el profesor valorará si el alumno supera la asignatura o no.

B. Los alumnos que estén cursando 4º ESO, 1º BACHILLERATO Y 2º BACHILLERATO, no tengan la opción de música y hayan promocionado con evaluación negativa en el área, podrán recuperarla de la siguiente manera:

1. Realización de las actividades de recuperación que se programen por trimestres (20% de la calificación).
2. Realización de una prueba en la misma fecha de entrega de las actividades, que constará de:
 - a. Una parte escrita, en la que deberán demostrar que conocen y dominan los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva (35% de la calificación).
 - b. Una parte práctica instrumental y/o vocal en la que demuestren que conocen y dominan suficientemente la lectura musical con la flauta soprano, mediante la interpretación de las piezas musicales que se les propongan (35% de la

calificación).

c. Valoración del interés y trabajo realizado durante el curso (10% de la calificación).

Fechas de entrega de las actividades y de las pruebas:

- 1ª evaluación: 2ª quincena de noviembre.
- 2ª evaluación: 2ª quincena de marzo.
- 3ª evaluación: 2ª quincena de mayo.

C. El profesor encargado del seguimiento y evaluación de los alumnos con la materia pendiente, será el profesor que se ocupe de ellos en clase. En el caso de los alumnos de 4º ESO, 1º BACHILLERATO Y 2º BACHILLERATO sin la opción de música, será el jefe del departamento el que se ocupe del seguimiento y evaluación de dichos alumnos.

D. Aquellos alumnos que no aprueben en junio, podrán recuperar la asignatura pendiente en la convocatoria extraordinaria de septiembre o Junio para 2º de Bachillerato.

E. Los alumnos que según la Resolución de 6 de marzo de 2009 de la Dirección General de Ordenación Académica tengan derecho a una prueba anual para superar la materia pendiente, podrán recuperarla de la siguiente forma:

Deberán presentarse a una prueba global, en la fecha que la jefatura de estudios comunique al jefe del departamento, sobre conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva del curso pendiente, que consistirá en lo siguiente:

- a) Una parte escrita, en la que deberán demostrar que conocen y dominan los conocimientos y aprendizajes necesarios para alcanzar una evaluación positiva, según el caso.
- b) Una parte práctica instrumental en la que demuestren que conocen y dominan suficientemente la lectura musical con la flauta soprano, mediante

la interpretación de las piezas musicales que se les propongan.

- c) Los trabajos necesarios para completar los estándares fijados.

Tras la realización de las partes de esta prueba, el profesor valorará si el alumno supera la asignatura o no.