

GUÍA DE LECTURA

“ANTOLOGÍA LOS MEJORES RELATOS DE TERROR LLEVADOS AL CINE”.

1. EL MIEDO A LA MALDAD HUMANA

El ladrón de cuerpos

1. ¿Conoces alguna noticia o alguna leyenda urbana parecida a este relato?
2. ¿Qué ocurre antes del párrafo de la página 18 que empieza: «Nosotros tres regresamos a los sillones del reservado...»? ¿Qué función cumple en el relato este párrafo?
3. Para que un relato produzca miedo el lector se debe sentir implicado en él. *El ladrón de cuerpos* se basa en un hecho histórico y es tratado de forma realista. ¿Cuál crees que es el elemento que hace verosímil el relato y provoca la implicación del lector?
4. ¿Qué elementos terroríficos más típicos aparecen en el relato? Enuméralos y cita un fragmento en el que aparezca cada uno de ellos.
5. ¿Quién es más perverso Mr. Fettes o el Dr. Macfarlane? ¿Por qué?
6. ¿Qué intención puede motivar al autor a utilizar elementos terroríficos típicos y descripciones del carácter de los personajes para producir miedo?

2. EL ANIMAL DEMONÍACO

El gato negro

1. ¿Te gustan los gatos? ¿Por qué? ¿Crees que tienen algo de misterioso?
2. ¿Quién es el personaje mitológico Plutón? ¿Por qué crees que se llama así el gato negro que da nombre al cuento?
3. ¿Qué efecto parece que produce *Plutón* en el protagonista? ¿Crees que es posible que un animal u otro elemento influya en un ser humano de esta forma? ¿Por qué?
4. Escribe dos alegatos, uno desde el punto de vista del fiscal que acusa al asesino y otro desde el punto de vista del abogado defensor. Como fiscal busca argumentos en el texto que culpabilicen al protagonista de los actos perversos que culminan en el asesinato de su mujer. Como abogado defensor, procura encontrar en el texto pruebas de la influencia externa perversa del gato.

3. LOS MUERTOS VIVIENTES Y LOS LUGARES MALDITOS

La familia del «vurdalak»

1. ¿Conoces alguna leyenda o historia de miedo relacionada con un lugar o espacio determinado? ¿Crees que existen lugares malditos?
2. Nos encontramos ante un relato que adopta la forma de una leyenda tradicional contada oralmente por un testigo de excepción. ¿Quién cuenta la historia y por qué?
3. Para conseguir intrigar a los lectores se utiliza el factor del tiempo de diferentes formas: crear dudas y efectuar saltos temporales. Pon un ejemplo de cada una de ellas.
4. Lee atentamente la letra de la canción que canta Sdenka. ¿Qué información proporciona sobre el origen de los vampiros?
5. ¿Olvida el narrador a su amada Sdenka? ¿Se convierte en vampiro? ¿Cómo lo sabemos? ¿Sufre algún tipo de cambio su carácter?

4. EL TERROR EN LO COTIDIANO

Los pájaros

Con la llegada del siglo XX y, principalmente después de las guerras mundiales, aparecen otras tendencias en los relatos de terror que se han denominado de forma genérica como: *terror cósmico*. Una de las características de este nuevo estilo es la presencia de lo inaudito, de lo terrorífico en el ámbito de lo cotidiano, tal como aparece en este relato.

1. Describe el ambiente inicial del relato.
2. Los pájaros se empiezan a presentir como amenazantes, busca algunos fragmentos en los que se les atribuyan cualidades humanas.

3. Los pájaros se agrupan y atacan de forma organizada. ¿A qué podemos comparar esta organización?
4. A través de la lectura se reviven sensaciones asociadas con el miedo: asco, inquietud, pesadillas. En los siguientes fragmentos localiza los diferentes sentidos: tacto, oído, vista, olfato y gusto que evoca la autora. Busca ejemplos semejantes.

«Aunque intentaban ignorarlo, percibían claramente los roces, los chasquidos, el persistente batir de alas...» (pág. 126)

«Era ridículo; le repugnaba tocarlos. Los cadáveres estaban todavía calientes y ensangrentados.» (pág. 131)

«Era el olor a plumas chamuscadas. El olor llenaba la cocina.» (pág. 132)

«Bebieron té y cacao y comieron varias rebanadas de pan y extracto de carne.» (pág. 135)

«Esperaban y vigilaban. Nat los veía sobre los setos, en el suelo, apiñados en los árboles, línea tras línea de pájaros, quietos, inmóviles.» (pág. 139)

5. ¿Cómo y por qué logran sobrevivir Nat y su familia?

5. LA POÉTICA SOLEDAD DEL MONSTRUO

La sirena en la niebla

1. Seguramente has oído hablar de las sirenas, los seres mitológicos muchas veces representados como mujeres, con cola de pez en lugar de piernas, que con sus cantos desviaban a los marineros de sus rutas y los llevaban a la perdición. La sirena de este cuento es la máquina que produce el sonido que alerta a los marinos de la presencia de la costa desde el faro. ¿Qué semejanzas con la sirena mitológica aparece reflejada en el texto?
2. El miedo ante el peligro crece cuando es inaprensible, desconocido, vago, sin nombre. En esta historia esta indeterminación está sugerida por la niebla y también por la manera de llamar al ser monstruoso. ¿Cómo se le denomina además de monstruo?
3. ¿Qué simboliza el monstruo según este fragmento?

«Quizá esta criatura tenga un millón de años. Piensa: esperar un millón de años. ¿Podrías esperar tanto? Quizá es el último de su especie. Debe de ser eso. En cualquier caso, vienen unos hombres de la tierra y construyen este faro, hace cinco años. E instalan la sirena, y la hacen llamar y llamar y llamar hacia el lugar donde tú estabas, enterrado en el sueño y el mar, en los recuerdos de un mundo donde había miles como tú. Pero ahora estás solo, totalmente solo, en un mundo que no está hecho para ti, un mundo donde tienes que ocultarte.» (pág. 155)

4. Según MacDunn, ¿quién es más monstruoso: el ser del abismo o los seres humanos? ¿Por qué? ¿Quién es la víctima?
5. ¿Se puede relacionar el terror de este relato con el llamado «terror cósmico»? ¿Cómo?

6. LA MUTACIÓN

La mosca

1. ¿Quién es el narrador? ¿Cuenta toda la historia o hay una narración dentro de la narración?
2. ¿Existe alguna anticipación de los acontecimientos que genere expectativas y colabore a crear intriga? ¿Cuál? ¿En qué tipo de relatos se produce también este tipo de anticipación?
3. Localiza un fragmento en el que se explique el carácter de Robert Bowling. ¿Te parece que es el típico sabio dedicado absolutamente a sus estudios hasta la obsesión y la imprudencia?
4. Indica cómo conocemos las fases del proceso de metamorfosis de Bob. ¿En algún momento se ve directamente o se describe con detalle su cabeza de mosca?
5. ¿Qué función crees que tiene en este relato el miedo y la repugnancia que inspira la mutación?

EL VOCABULARIO DEL MIEDO

Lee atentamente el siguiente fragmento:

«Es imposible, pues, hacer un repertorio de desencadenantes del miedo (...) No obstante, en el diccionario están mencionados muchos desencadenantes: la soledad, la barbarie, las catástrofes, el chantaje, la crueldad, el daño, lo imprevisto, los desastres, lo desconocido, la desdicha, la desgracia, el encarnizamiento, el ensañamiento, lo espantoso, la ferocidad, la fiereza, lo fortuito, el horror, lo ignoto, lo incierto, la inclemencia, lo inesperado, el infortunio, lo inhumano, la inmisericordia, la inseguridad, la intimidación, la mala suerte, la malaventura, la maldad, lo maravilloso, la

monstruosidad, la perversidad, la porquería, la probabilidad, lo prodigioso, lo raro, lo repentino, el sadismo, el salvajismo, lo secreto, lo sobrenatural, lo súbito, la suciedad, lo terrible, la violencia.»

J. A. Marina y M. López Penas (1999),

Diccionario de los sentimientos, Anagrama (Argumentos), pág. 245.

- Aplica a cada una de las lecturas realizadas las dos palabras más apropiadas de la lista.
- Aplica también dos palabras a la versión cinematográfica del último relato. Condición: no repetir ningún término.

Títulos

«El ladrón de cuerpos»
«El gato negro»
«La familia del *vurdalak*»
«Los pájaros»
«La sirena de la niebla»
«La mosca»

Adjetivos

INVÉNTATE UN MUTANTE

- Imagina que en la máquina transportadora entran un ser humano y otro animal. Describe la mutación que podría haberse efectuado. Pautas:
 - genera intriga designando al ser resultante con palabras indefinidas: «algo», «eso», «la cosa», tal como ocurría en relatos como el de «La sirena en la niebla».
 - ordena los elementos de la descripción.
 - procura que la descripción sea sensorial, es decir, evoque las reacciones de los diferentes sentidos, de la misma forma que hemos visto en «Los pájaros».